**1.Tanzimat I. Dönem şiiriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A)Bu dönem sanatçıları dilde sadeleşmek istemişler ama bunda pek başarılı olamamışlardır.

B)Biçim olarak “eski”ye bağlı kalınmış, şiirin içeriğinde yenilikler yapılmıştır.

C)Genelde aruz ölçüsü kullanılmış, hece ölçüsü sınırlı kalmıştır.

D)Bu dönem şiirinin Batı düşüncesiyle, klasisizm ve romantizm akımlarıyla ilişkisi vardır.

E) Birinci dönemde Sanat için sanat’ ilkesine bağlıdırlar

Ben bir Türk’üm; dinim, cinsim uludur;

Sinem, özüm ateş ile doludur

İnsan olan vatanının kuludur.

Türk evladı evde durmaz, giderim.

**2.Dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

A)Halk şiiri geleneğini yansıtmaktadır.

B)11’li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

C)Saf şiir özelliklerini taşır.

D)Ahengi sağlamak için redif ve kafiyelerden yararlanılmıştır.

E)Millî bilinç uyandırılmaya çalışılmıştır.

**3.Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun şiirinin özelliklerinden değildir?**

A)Fransız şiirini örnek almışlardır.

B)Kafiyenin kulağa hitap etmesi ilkesini benimsemişlerdir.

C)Şiirde konu bütünlüğünü sağlamışlardır.

D)Oldukça süslü ve ağır bir dil kullanmışlardır.

E)Metafizik ve sosyal konulara geniş yer vermişlerdir.

1940 – 1960 yılları arası Cumhuriyet Dönemi hikâyelerinde “millî – dinî duyarlılık”, “toplumcu – gerçekçi anlayış” ve “bireyin iç dünyasını esas alan anlayış” gibi bazı eğilimler görülmektedir.  **4. Aşağıdaki yazarların hangisi toplumcu gerçekçi anlayışla hikâyeler yazmamıştır?** A) Peyami Safa B) Orhan Kemal C Fakir Baykurt D) Sadri Ertem E) Yaşar Kemal

Bülbülün aşkıdır dalda öttüğü  
 Çobanın sütedir koyun güttüğü  
 Toprağın Hâbil’i kabul ettiği  
 Şüphesiz yüzünün yumşaklığından   
**5. Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?** (2018 AYT)  
A) Telmih sanatına başvurulmuştur.  
B) Sarma kafiye düzeninde yazılmıştır.  
C) Redife yer verilmiştir.  
D) Yarım kafiye kullanılmıştır.  
E) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

**6.Ahmet Haşim, Mehmet Akif Ersoy ve Cenap Şahabettin’in ortak özelliği hangi seçenekte doğru verilmiştir?**

A)Aynı topluluğa bağlı olmaları

B)Toplumsal temaları işlemeleri

C)Tüm şiirlerini aruzla yazmaları

D)Didaktik yanı ağır basan şiirler yazmaları

E)Saf şiir anlayışıyla eser vermeleri

**7.Aşağıdaki eser-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A)Tahrib-i Harabat-Namık Kemal

B)Ey Türk Uyan-Ziya Gökalp

C)Sahra- Abdülhak Hamit Tarhan

D)Rübâb-ı Şikeste-Tevfik Fikret

E)Piyale-Ahmet Haşim

Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta

Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller,

Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,

Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

**8.Ahmet Haşim'in “Merdiven” şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A)Saf şiir anlayışıyla yazılmıştır.

B)Betimleyici ögelere başvurulmuştur.

C)İmgeler yardımıyla konu anlatılmaya çalışılmıştır.

D)Sembolizm etkisiyle oluşturulmuştur.

E)Yalın, sanattan uzak bir anlatım benimsenmiştir.

**9.Aşağıdakilerden hangisi saf şiir anlayışıyla yazılan şiirlerin özelliklerinden biri değildir?**

A)Sözcüklerin ses, ahenk özelliklerine önem verilmiştir.

B)Sanatsal değeri ön planda olan bireysel temalı şiirlerdir.

C)Mecaz ve imgelerle yüklüdür.

D)Didaktik yanı ağır basan şiirlerdir.

E)Ahmet Haşim ve Yahya Kemal Beyatlı bu anlayışla şiir yazmışlardır.

Makalenin doğması ve gelişmesi gazete(I) aracılığıyla gerçekleşmiştir. Yazar, okuyucuyu görüşlerinin doğruluğuna inandırma(II) çabası içindedir ve ciddi bir üslubu(III) benimser. Edebiyatımızda bu türün ilk örneği Şinasi’nin(IV) Tercümanı Ahval gazetesinde yayımladığı Şiir ve İnşa (V) adlı yazısıdır. **10.** **Bu parçadaki altı çizili bölümlerden hangisi bilgi yanlışlığına neden olmuştur?** A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Azeri edebiyatının 20. yüzyıldaki en büyük şairlerinden birisidir. Heyder Baba’ya Selam şiiri Türk dünyasında tanınmaktadır. Şiirlerinde milli ve kültürel unsuları yansıtmıştır.

**11. Parçada tanıtılan şair, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bahtiyar Vahapzade

B) Şehriyar

C) Recep Küpçü

D) Üzeyir Mehdizade

E) Ata Atacanoğlu

**12.Aşağıdaki hangisi Beş Hececiler grubunun temsilcileri arasında değildir?**

A) Faruk Nafiz Çamlıbel

B) Halit Fahri Ozansoy

C) Orhan Seyfi Orhon

D) Ziya Osman Saba

E) Enis Behiç Koryürek

**13.Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayraç içinde verilen edebî sanat yoktur?**(2017)  
A) Nihayetsiz bir ova ağarttı benzimizi,  
    Yollar bir şerit gibi ufka bağladı bizi. (Teşbih)  
B) Ellerim takılırken rüzgârların saçına  
     Asıldı arabamız bir dağın yamacına. (Teşhis)  
C) Ölümü hatırlatan ne var bu resimde?  
     Hâlbuki hayattayız hepimiz. (Tezat)  
D) Zeybek, sendeliyorsun! O ne? Soluyor benzin  
     Yere, eskisi gibi, hızlı vurmuyor dizin. (Telmih)  
E) Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna:  
    Tenimde bir yara işler gibisin. (İntak)

“Mahalle kahvesi!” Osmanlılar bilir ne demek?  
Tasavvur etme sakın “Görmedim nedir?” diyecek.  
Dilenci şekline girmiş bu sinsi cânîler,  
Bu, gündüzün bile yol vermeyen, harâmîler,  
Adımda bir, dikilir, azminin, gelir, önüne…  
Zavallı yolcunun artık kıyar bütün gününe!  
Evet, dilenci sanır seyr eden kıyâfetini;  
Fakat bir onluğa âgûş açan sefâletini,  
Görüp de rikkate şâyân, biraz sokulsa, hemen,  
Vurur şikârını tâ kalbinin samîminden!  
Mahalle kahvesi hâlâ niçin kapanmamalı?  
Kapansın elverir artık bu perde pek kanlı!  
Hayır, bu perde, bu Şark’ın bakılmayan yarası;  
Bu, çehresindeki levsiyle yurda yüz karası;

**14.Yukarıdaki metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir  
B) Manzum Hikaye  
C) Mensur Şiir  
D) Dramatik şiir  
E) Pastoral şiir

Neo-klasik bir şairdir. Şiirini, divan şiirinden esinlenerek yazmayı düşünmüş, divan edebiyatı şiir biçimlerini örnek alarak o yolda birtakım gazeller, murabbalar, rubailer yazmıştır. Sessiz Gemi şiiri çok ünlüdür, aşk, sonsuzluk özlemi, ölüm, kahramanlık temalarını işlemiştir.

**15. Bu parçada tanıtılan şair, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tevfik Fikret B) Ahmet Haşim C) Mehmet Akif Ersoy

D) Faruk Nafiz Çamlıbel E) Yahya Kemal Beyatlı

**16.** Başım dağ, saçlarım kardır  
Deli rüzgarlarım vardır  
Ovalar bana çok dardır  
Benim meskenim dağlardır  
**Yukarıdaki dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?**  
A) Zengin kafiye vardır.  
B) Redif vardır.  
C) Düz uyak örgüsü vardır.  
D) Redif ek halindedir.  
E) Redif sözcükten oluşmamaktadır.

Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş;

Eşini gâib eyleyen bir kuş

gibi kar

Geçen eyyâm-ı nevbahârı arar...

Ey kulûbun sürûd-ı şeydâsı,

Ey kebûterlerin neşîdeleri,

O bahârın bu işte ferdâsı:

Kapladı bir derin sükûta yeri karlar

Ki hamûşâne dem-be-dem ağlar!

**17.Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Toplumsal sorunları dile getirmek için yazılmıştır.

B) Aliterasyon ve asonanslara yer verilmiştir.

C) Sembolizm akımının etkisiyle kaleme alınmıştır.

D) Benzetme ve kişileştirmelere başvurulmuştur.

E) Yabancı sözcük ve tamlamalara yer verilmiştir

“Herhangi bir konuda görüş ve düşüncelerimi ileri sürerim. Amacım, fikirlerimi savunmak ve o fikirleri desteklemektir.

Önce fikrimi belirtir, sonra bunları ispatlar ve kesin bir sonuca bağlarım.”

**18.Böyle diyen bir yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?**

A) Eleştiri B) Makale

C) Fıkra D) Deneme

E) Öykü

**19. “**Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat”, “Letaif-i Rivayet” ve “Şair Evlenmesi” eserlerinin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A)Yanlış batılılaşmayı anlatmaları

B)Şiirle düzyazıdan oluşmaları

C)Edebiyatımızda ilk örnek olmaları

D)Realizmin özelliklerini taşımaları

E)Roman türü olmaları

Türkiye'nin ulu dağlarını, ıssız koylarını, göç dışında kimsenin ayak basmadığı sarp geçitlerini anlatan renkler; en az kendileri kadar etkileyici motif ve desenlerde yer yer boy gösteriyor.

**20.Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi bulunmamaktadır?**

A) Özne B) Dolaylı tümleç C) Belirtili nesne

D) Zarf tümleci E) Yüklem

Öz dilimle haykırdım, "Ey milletim uyan!" diye

Virân yurdu dolaştım, bir şehrinden bir şehrine

Saç ve sakal ağarttım ben de "Vatan, vatan!" diye

**21. Bu dizeler, aşağıdaki edebiyat dönemlerinden hangisinde söylenmiş olabilir?**

A) Servetifünun Dönemi B) Divan Edebiyatı

C) Fercriati Dönemi D) Tanzimat Edebiyatı

E) Milli Edebiyat Dönemi

Kendi hüsnünden utanmış da kızarmış yanağı  
Yüzün örtüp kapamış saçları baştan aşağı  
**22. Bu dizelerde yer verilen sanat aşağıdakilerden hangisidir?**(2012)  
A) Hüsnütalil B) Tezat C) Tevriye D) Cinas E) Mecazımürsel

**23.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanılma nedeni farklıdır?**

A)Bu yara sevda gibidir, dokunma tenimde soğusun.

B)Geldiğini gördün, neden müdahale etmedin?

C)Bakalım Mevla'm neler eyler, ne eylerse güzel eyler.

D)Kahveciden limon şekeri almış, yürek ferahlatır diye uzatıyor.

E)Sözcükleri uzatarak, konuyu saptırarak bir yere varamazsın.

Oldum olası sevmişimdir vapur yolculuğunu( ) Bu sabah da 9( )15 Beşiktaş( )Kadıköy vapurundaydım. Yanımda bir genç ( ) Elinde telefon ( ) kulağında kulaklıkla kendinden geçmiş vaziyette bambaşka bir evrende bambaşka bir hayat yaşıyor gibiydi.

**24. Parçada yay ayraçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri gelmelidir?**

A) (…) (:) (-) (,) (,)

B) (.) (:) (,) (,) (;)

C) (.) (.) (-) (…) (,)

D) (…) (.) (/) (…) (;)

E) (.) (:) (-) (…) (,)

**25.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Mademki bugüne kadar beni aramadı, bundan sonra da aramasın.

B) Oysaki yaşlı kadının bu dünyada hiç kimsesi kalmamıştı.

C) Herkese sırt çevirmişti, hâlbuki çok zor zamanlar yaşıyordu.

D) Sen dünyayı bir cennet sanki her güzellik seni bulsun.

E) Biz de olanları biliyoruz sanmıştık, meğerki her şey farklıymış.

**BAŞARILAR…**

**Seyhan SAVRAN Derya TOPAL**

Türk Dili ve Edebiyatı Türk Dili ve Edebiyatı

Öğretmeni Öğretmeni