**2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI KARAÇOBAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 11.SINIFLAR 1.DÖNEM 2. OKUMA VE YAZMA KAZANIMLARI UYGULAMA SINAV SORULARI YANITLARIDIR.**

**AD-SOYAD: SINIF: NUMARA: NOT:**

**SORU 1. Aşağıda açıklamaları verilen sanat akımlarının adını yanlarına yazınız.(3x4=12 puan )**

1. Bu akımın “gerçek” anlayışı bizi nesneleri olduğu gibi değil olması gerektiği gibi, nesnenin kendisini değil manalarını vermeye çalışan bir gerçekçilikle yüz yüze getirir. Bu da doğal olarak soyutlama ve simgelemenin kapısını aralar. Zira dışarıdan görünen gerçek, özgün olamaz. Gerçek bizim tarafımızdan yaratılmalıdır. Nesnenin anlamı onun görüntüsünün arkasında saklıdır. Bir olaya inanarak, onu düşleyerek veya belgeleyerek doyuma eremeyiz. Gerçeği sanatkârın iç dünyasında bulan ve bu sebeple iç gözlem üzerinde yoğunlaşan bu sanat akımı, doğal olarak bütünüyle ferdiyetçidir. Bu noktada insanı içinde yaşadığı toplumdan hatta kendinden bile soyutlar. Geriye sadece iç ben/ruh kalır. ……………**…EKSPRESYONİZM**……………………………………………………………………………………….
2. Roman yazarı, bilimsel metotları uygulayan bir deneycidir. O, sadece gözlem yapılarak öğrenilebilecek şartları kaydetmez, bireyin çevre şartlarıyla mücadelesini sebep sonuç ilişkisi içinde vererek başlangıçta oluşturduğu hipotezi ispatlamak zorundadır. Onun için en önemli şey, insan tabiatını objektif bir biçimde gözlemlemek, belli biyolojik kalıtımla doğan bir kişinin belli sosyoekonomik şartlar içinde kaderinin ne olacağını incelemektir. ……**NATURALİZM**……………………………….
3. Sanat eserinin değerini, gerçeğin olduğu gibi aktarılmasında değil; duygu ve düşüncelerin işaret ve biçimlerin uygunluk içinde düzenlenişinde gören, kelimelerin müzik değerini savunan ve parnasizme tepki olarak doğan şiir akımını yazınız. …………SEMBOLİZM………………………………………………………….
4. Bu akım, aslında akla karşı bir başkaldırıdır. Alt bilincin tüm derinliklerine inmek, kişinin bilinçaltını ışığa çıkarmak, kişiye aklın ötesinde bir mutluluk sağlamak amaçlanır. Bilim ile sanatı çoğu kez birbirine karıştıran bu akıma bağlı sanatçılar aklın, geleneklerin, alışkanlıkların kontrolünden uzak bilinçaltı temalarını anlatmak istemişlerdir. …………**SÜRREALİZM**……………………………………………….

**SORU 2.** Aşağıdaki cümleyi ögelerine ayırarak ayırdığınız ögelerin ne olduğunu cümle üzerinde gösteriniz. **( 15 P)**

* Vücudumuzdaki proteinlerin üçte birini oluşturan kolajen\ bulunduğu dokudaki işlevine göre \karmaşık

yapılar \ ortaya çıkarır.\Özne +Zarf Tümleci +Belirtisiz Nesne+ Yüklem

* Kişiyi, \içinde yaşadığı toplumun değer yargıları \ biçimlendirir.\ Özne+ Nesne +Yüklem
* Yağmurdan sonra \ormanın nemli zemininden\ yüzlerce mantar \fışkırmış. Zarf tümleci+ Yer tamlayıcısı+ Özne+ Yüklem

**SORU 3. . Aşağıda verilen parçadan hareketle hikayedeki yapı unsurlarını belirleyiniz. 10P**

Ruşen, trenin acı düdüğünü duyunca masum bir hayalden apansız uyanır gibi irkildi. İstasyon merdivenlerini koşar adım birer ikişer indi. Elindeki çiçekleri hırpalamamak için ceketi arasına sardı. O sıra trenin son vagonunun demir raylardan süzülerek hızla ilerlediğini gördü. Öndeki vagonlara doğru koştu. Trende yolcular yer kapma telaşında idi. Bir yandan pencerelere göz gezdiriyor, bir yandan da koşuyordu. Kaç pencere sonra dedesinin alaca renkli kazağını görür gibi oldu. Artık gücü kalmamış, tren de iyice hızlanmıştı. Pencereye yetişemeden tren gözden hızlıca uzaklaştı. Ceketinin altındaki çiçek buketini yokladı. Heyecanla bütün çiçeklerin hırpalandığını, tek tük yapraklarını döktüğünü gördü. O sıra her gidenin bu yapraklar gibi hayatından koptuğunu düşündü.

**\*Olay:** Trene yetişme telaşıdır.

**\*Kahraman:** Ruşen.

**\*Zaman:** Tüm olay dakikalar içerisinde gerçekleşir.

**\*Yer:** İstasyon.

**\*Anlatıcı:** 3.tekil kişi, ilahi bakış açısı.

**SORU 4. Aşağıda verilen parçalarda hangi anlatım türlerinden yararlanılmıştır. Kısaca belirtiniz. ( 3P+ 3P+ 4P )**

\* [**Romantik**](https://www.turkedebiyati.org/romantizm/)**ozanlardan biri olan Nerval’in sanat dünyasında adının anılmasını gereksiz görenler var. Bunlara göre sanatsal yönü pek güçlü değil onun. Oysa Romantik ozanlar arasında sembolistleri doğrudan etkileyen biri varsa o da Nerval’ dir. Onun**[**sembolizm**](https://www.turkedebiyati.org/sembolizm/)**e katkısı en az Baudelaire kadar önemli, özellikle anılmaya değer. Tüm kitapları gerçek yaşamla düşler evreni arasındaki ilişkiyi çok güzel bir biçimde anlatan kitaplar. TARTIŞMACI ANLATIM**

**\* “Kulübenin ardında iki katlı, yaşlı bir bina vardır. Bir bırakılmışlık duygusu taşır, lodosun eskittiği yüzünde camlarda yağmur izi… Gençliğine doyamamıştır. Alt katında kimi işlemez dükkânlar, üst katında ise küçük bir sahil lokantası. Sanki dekorunu ve yemeklerini yıllardır hiç değiştirmemiş bir sahil lokantası… Bu meydandaki her bina, her yol, her ayrıntı denize göre konum almış gibidir; denizle yüzleşir durur.” BETİMLEYİCİ ANLATIM**

\* Âdem ile büyük oğlu elektrik ustası Yusuf ellerindeki birer lahmacunun son lokmalarını merdivenleri çıkarken çiğneyip yuttular. Bu sebepten merdiven başına vardıkları zaman biraz nefesleri kesilir gibi oldu. O tıkanıkla ikisi birden Osman Efendi’nin tepesine dikildiler ve ihalenin saatini sordular. Osman Efendi üstten alarak “Bekleyin şurada.” dedi. **ÖYKÜLEYİCİ**

**Soru 5.Aşağıda verilen şiire göre metni anlama çözümleme sorularını cevaplandırınız.**

Eyvah ne yer ne yâr kaldı  
Gönlüm dolu ah-u zâr kaldı  
Şimdi buradaydı gitti elden  
Gitti ebede gelip ezelden  
Ben gittim o haksar kaldı  
Bir köşede tarumar kaldı  
Baki o enisi dilden eyvah  
Beyrutta bir mezar kaldı  
  
Bildir bana nerde nerde Yarab  
Kim attı beni bu derde Yarab

Nerde arayayım o dil rübayı  
Kimden sorayım bi-nevayı  
Derlerki unut o aşnayı  
Gitti tutarak reh-i bekayı  
  
Sığsın mı hayale bu hakikat?  
Görsün mü gözüm bu macerayı?

Sür'atle nasılda değişti halim  
Almaz bunu havsalam hayalim.

**a)Şiirin temasını\konusunu belirtiniz.** ( 3 puan )**Şiirde ölüm teması işlenmiştir. Abdülhak Hamit Tarhan eşi Fatma Hanım’ın ölümü üzerine makber adlı şiiri kaleme almıştır. Şiir sadece Fatma Hanım’ın ölümünü dile getirmemekte , aynı zamanda şair ölüme karşı olan metafizik endişesini de dile getirmektedir.**

**b)Şiirde ahengi sağlayan özellikleri / unsurları belirtiniz. (3 puan )Şiirde ahenk ölçü, kafiye ve redifle sağlanmıştır. Şiir aruz ölçüsüyle yazılmıştır. Şiirde özellikle tam kafiye ve redifler kullanılmıştır.**

**c)Şiirin nazım biçimini ve türünü belirtiniz.( 4 puan) Şiir nazım biçimi açısından divan edebiyatındaki mesneviyi andırmaktadır. Şiirin nazım türü mersiyedir\ağıttır. Mersiye divan şiirinde ,ağıt ise halk şiirinde ölüm temasını işleyen şiirlere verilen addır.**

**d)Şiirde mazmun ,imge ve edebi sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendiriniz.( 3 puan ) Şiirde imge ve edebi sanatlar çok yoğun kullanılmamıştır.**

**Soru 6. Aşağıda verilen şiirle ilgili soruları cevaplandırınız.**

**RİNDLERİN ÖLÜMÜ**

Hafız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış;  
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle.  
Gece; bülbül ağaran vakte kadar ağlarmış  
Eski Şiraz'ı hayal ettiren ahengiyle.

Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde;  
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter.  
Ve serin serviler altında kalan kabrinde  
Her seher bir gül açar;her gece bir bülbül öter. **YAHYA KEMAL BEYATLI**

a)Verilen şiirin biçim, içerik , üslup özelliklerini dikkate alarak saf (öz) şiirin özelliklerini maddeler halinde yazınız.( 8 puan )

* Saf şiir; bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir.
* Sanatın form sorunu olduğuna inanan bu şairler için önemli olan iyi ve güzel Şiir yazmaktır.
* Saf şiir, şiirde dili her şeyin üstünde tutmuş ve divan şiirinin biçimci yapısından da etkilenmiştir.
* Bu anlayışla yazılan şiirlerde ahenk, güzel ve etkili söyleyiş önemlidir.
* Saf şiirde siyaset ve toplumcu görüşler şiirin dışında bırakılmıştır.
* Dilde saflaşma düşüncesi kendini rahat şiir yazma şeklinde başat öğe olarak gösterir.
* Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel ve bireysel yön ağır basar.
* İçsel ve bireysel bir yaklaşımla evrensel insan tecrübesini dile getirirler.
* Şiirde biçim endişesi duyan bu şairlerde dize ve dil baş tacıdır.
* Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendisini hissettirir.
* Öncülüğünü **Yahya Kemal Beyatlı** ve **Ahmet Haşim**‘in yaptığı saf şiir anlayışının oluşmasında [Fransız edebiyatı](https://www.turkedebiyati.org/fransiz-edebiyati/)nda ortaya çıkan [**sembolizm**](https://www.turkedebiyati.org/sembolizm/) akımının etkisi vardır.
* Saf şiir sanatçıları, şiirselliği sadece ölçü ve kafiyenin gücünde değil [imge](https://www.turkedebiyati.org/imge-nedir/)lerin yeniliği, tazeliği, şiirde seçtikleri kelimelerin oluşturduğu ses ve uyum zenginliğinde aramışlardır.
* Masal, rüya, mit, zaman gibi düşsel temaların yanı sıra aşk, ruh, ölüm, ayrılık, yalnızlık gibi bireysel temalar da bu şiirlerde sıklıkla işlenmiştir.
* Saf şiir anlayışı, Türk edebiyatında özellikle 1940-1960 yılları arasında **Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil** gibi sanatçılarla önemli bir şiir geleneği hâline gelmiştir.

b)Şiirin nazım biçimini ve türünü belirtiniz. (4 puan )Şiir iki dörtlükten oluşmaktadır. Dörtlükler çapraz uyak düzeniyle oluşmuştur. Şiirde duygular hakimdir ,şiir lirik şiir özelliği göstermektedir.

c)Şiirde kullanılan mazmun , imge ve edebi sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirin.(8 puan ) Yahya Kemal, bu şiirde imgelere ve söz sanatlarına önem vermiş, teşbih, telmih, istiare gibi sanatlara yer vermiştir.

Yahya Kemal, divan edebiyatının en çok kullanılan ve yıpranmış gül ve bülbül mazmununu, modern şiirimize ustalıkla yerleştiriyor. Bülbül, kullandığı bütün şiirlerde ağlamanın ve aşkına karşılık göremeyen sevgilinin sembolüdür. Bülbül, bu şiirde de sabaha kadar feryat edip ağlamaktadır, ancak bu sefer gül için mi yoksa Hafız için mi ağladığı pek belli değildir. Burada gül, Hafız'ı n ölümüne üzülmekte, belki de ondan sonra kendisinin güzelliğini layıkıyla dile getirecek bir şairin çıkmayacağı endişesi ile her seher vakti toprağa yaprağından şebnem yerine kan damlatmaktadır.

Rind için de ölüm, "asude bahar ülkesidir"; bir anlamda bir ideal ülkedir, ulaşılması arzulanan bir ütopyadır. Rindin gönlü, bu ülkede varlığını, tıpkı bir "buhurdan gibi" yıllarca duyuracaktır. Ölümün "asude bir bahar ülkesi olduğuna ve hatta sevgiliye kavuşmak olduğuna inanan rintlerin gönlü, bunun için yanıp tutuşmaktadır.

**SORU 7.Aşağıda tablo içinde verilen eserlerin yazarlarını uygun yere doğru şekilde yazınız. 10P**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hürriyet Kasidesi | NAMIK KEMAL | Merdiven | AHMET HAŞİM |
| Elhan-ı Şita | CENAP ŞAHABETTİN | Sis | TEVFİK FİKRET |
| Makber | ABDÜLHAK HAMİT TARHAN | Sessiz Gemi | YAHYA KEMAL BEYATLI |
| Aruza Veda | HALİT FAHRİ OZANSOY | Safahat | MEHMET AKİF ERSOY |
| Benim Şiirlerim | MEHMET EMİN YURDAKUL | Nağme-i Seher | RECAİZADE MAHMUT EKREM |

**Soru 8. Bu parçada parantezle ( ) belirtilen yerlere gelecek noktalama işaretlerini doğru, düzgün ve eksiksiz bir biçimde getiriniz.(10 puan )**

Annesi şaşırarak şöyle dedi ( ) “Ne var ( ) neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ( ) “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı ( ) Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum ( ) değil mi anne?”

( : , . … , )

( BAŞARILAR DİLERİZ . TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ZÜMRESİ )