**SEYDİLER İSTİKLAL YOLU ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ 2023-2024 EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 11. SINIF BİRİNCİ DÖNEM BİRİNCİ YAZILI SORULARI**

**CEVAP ANAHTARI**

1. **Edebiyat ile toplum arasında nasıl bir ilişki vardır? Birkaç cümle ile açıklayınız. (10 puan)**

**KAZANIM:** Edebiyat ve toplum ilişkisini kavrar.

Sanatçı ait olduğu toplumun kültür kodlarını taşıdığından edebiyat, içinde doğduğu sosyal yapının tanığı durumundadır. Toplum sorunlarını dile getirir, bunu yaparken de toplumsal değişime etkide bulunur. Toplumsal değişim ve dönüşümde önemli rol oynar, içinde geliştiği sosyal yapıyı etkiler ve biçimlendirir.

1. **Aşağıda temel ilke ve nitelikleri verilen edebi akımları ve temsilcilerini karşılarına yazınız. (10 puan)**

**KAZANIM:** Edebiyat ve sanat akımları arasındaki ilişkiyi kavrar.Sanat akımları hakkında bilgi sahibi olur.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temel İlkesi** | **Edebi Akım** | **Türk edebiyatından bir temsilcisi** |
| İnsanın duygu ve tecrübesini önemseme, yerli ve millî olma | Romantizm | Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdulhak Hamit Tarhan… |
| Duygu ve hayaller yerine insan ve toplum  gerçekleri; betimlemeye önem verme, tarafsızlık | Realizm | Recaizade Mahmut Ekrem, Reşat Nuri Güntekin, Yakıp Kadri Karaosmanoğlu… |
| Anlamda kapalı olma; musikî /ahenge önem verme | Sembolizm | Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Hamdi Tanpınar… |
| Şiirde gerçekçilik. Sanatı, güzellik işlevi ile sınırlama | Parnasizm | Cenap Şahabettin, Tevfik Fkret, Yahya Kemal Beyatlı… |
| Akıl ve sağduyunun rehberliği; eski Yunan ve Latin’e dönme | Klasizm | İbrahim Şinasi, Ahmet Vefik Paşa… |

1. Roman yazarı, bilimsel metotları uygulayan bir deneycidir. O, sadece gözlem yapılarak öğrenilebilecek şartları kaydetmez, bireyin çevre şartlarıyla mücadelesini sebep sonuç ilişkisi içinde vererek başlangıçta oluşturduğu hipotezi ispatlamak zorundadır. Onun için  
   en önemli şey, insan tabiatını objektif bir biçimde gözlemlemek, belli biyolojik kalıtımla doğan bir kişinin belli sosyoekonomik şartlar içinde kaderinin ne olacağını incelemektir.

**Eserlerinde bu parçada sözü edilen özelliklerin görüldüğü bir yazar hangi edebi akımın etkisiyle yazmaktadır? (10 puan)**

**KAZANIM:** Edebiyat ve sanat akımları arasındaki ilişkiyi kavrar. Sanat akımları hakkında bilgi sahibi olur.

Naturalizm

1. Edebiyatımızda Tanzimat Dönemi'ne (19. yy.)  kadar bu türün yerini destanlar, efsaneler, halk hikayeleri ve mesneviler tutmaktaydı. Bu türün modern anlamdaki ilk örnekleri Batılılaşma etkisindeki Tanzimat Dönemi'nde ortaya çıkmıştır. Tanzimat Dönemi yazarlarından Ahmet Mithat Efendi’nin kaleme aldığı “Letaif-i Rivayat” adlı eser, bu türün edebiyatımızdaki ilk örneklerindendir.

**Yukarıdaki metinde hangi edebi türden bahsedilmektedir? (10 puan)**

**KAZANIM:** Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.

Hikaye

1. Roman, hikâye, oyun ve fıkra yazarıyım. Yazar olmaya onuncu sınıfta karar verdim. İlk piyeslerimi ve ilk romanımı askerliğim sırasında yazdım. İlk eserim, “Akümülatörlü Radyo” başlıklı piyesti. 1949'da ilk kitabım olan ve içinde 13 hikaye bulunan [Oğlumuz](https://tr.wikipedia.org/wiki/O%C4%9Flumuz_(kitap)" \o "Oğlumuz (kitap))'u yayımladım. Bunlardan başka “Küçük Ağa”, “Ayakta Durmak İstiyorum”, “İbiş’in Rüyası”, “Firavun İmanı” adlı eserlerim vardır.

**Ben kimim? ( 10 puan)**

**KAZANIM:** Türün ve dönemin önemli yazar ve eserlerini sıralar.

Tarık Buğra

1. Asıl adım Mehmet Raşit Öğütçüdür. Türk edebiyatının önemli roman ve hikaye yazarlarındanım. Yazdığım ilk hikaye kitabının adı “Ekmek Kavgası”dır. Toplumcu gerçekçi anlayışla kaleme aldığım eserlerimde [Adana](https://tr.wikipedia.org/wiki/Adana)'daki toprak ve fabrika işçilerinin dünyasını, [İstanbul](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul)'daki gecekondu mahallelerini, fabrika çevrelerini anlattım.

Eserlerimden bazıları şunlardır: Ekmek Kavgası, Çamaşırcının Kızı, 72. Koğuş, Baba Ecvi, Avare Yıllar, Cemile…

**Ben kimim? (10 puan)**

**KAZANIM:** Türün ve dönemin önemli yazar ve serlerini sıralar.

Orhan Kemal

**SEMAVER**

Ali nihayet uyandı. Anasını kucakladı. Her sabah yaptığı gibi yorganı kafasına büsbütün çekti. Anası yorgandan dışarıda kalan ayaklarını gıdıkladı. Yataktan bir hamlede fırlayan oğluyla beraber tekrar yatağa düştükleri zaman bir genç kız kahkahasıyla gülen kadın mesut sayılabilirdi. Mesutları çok az bir mahallenin çocukları değil miydiler? Anasının çocuğundan, çocuğun anasından başka gelirleri var mıydı? Yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış bir ekmek kokusu doldurmuştu. Semaver, ne güzel kaynardı. Ali semaveri, içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal edilirdi. Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler... Halıcıoğlu'ndaki askeri mektebin borazanı, fabrikanın uzun ve bütün Haliç'i çınlatan düdüğü, onda arzular uyandırır, arzular söndürürdü. Demek ki Alimiz biraz şairce idi. Büyük değirmende bir elektrik amelesi için hassasiyet, Haliç'e büyük transatlantikler sokmaya benzerse de, biz, Ali, Mehmet, Hasan biraz böyleyizdir. Hepimizin gönlünde bir aslan yatar. Ali annesinin elini öptü. Sonra şekerli bir şey yemiş gibi dudaklarını yaladı. Annesi gülüyordu. O annesini her öpüşte, böyle bir defa yalanmayı âdet etmişti. Evin küçük bahçesindeki saksıların içinde fesleğenler vardı. Ali birkaç fesleğen yaprağını parmaklarıyla ezerek avuçlarını koklaya koklaya uzaklaştı. **( Sait Faik Abasıyanık)**

1. **Kazanım:** Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.

**A) Yukarıdaki hikaye metninden hareketle kahramanın kişilik özellikleri hakkında bilgi veriniz. (5 puan)**

Hikayenin kahramanı Ali, annesiyle birlikte mutlu bir yaşamı vardır. Şair tabiatlı, hassas bir karakterdir. Annesine çok düşkündür. Ali, semaveri, içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetir.

**B) Yukarıdaki metinden hareketle hikayenin geçtiği mekanın özellikleri hakkında bilgi veriniz. (5 puan)**

Hikaye, Ali’nin annesiyle birlikte yaşadığı evlerinde geçmektedir. Ev; sıcaklığın, huzurun ve geleneksel değerlerin temsilcisi olarak karşımıza çıkar. Ali sabah uyandığında sobanın üstünde bir semaver kaynamaktadır. Odayı kızarmış ekmek kokusu doldurmuştur. Ali için ev, sıcaklığın, güvenin ve öz değerlerin bütüncül olarak yuvalandığı yerdir.

1. **Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. ( 2+2+2+2+2=10 puan)**

**KAZANIM:** Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

**A)** Dün akşam, buralarda, başka bir adam, şapkası elinde ve göğsü bağrı açık, koşar gibi yürüyordu.

**ZARF T. YER T. ÖZNE ZARF T. YÜKLEM**

**B)** **Bugünlerde** dünya, aydınlık sabahlarını yitiriyor usul usul.

**ZARF T. ÖZNE BELİRTLİ N. YÜKLEM ZARF T.**

1. **Aşağıdaki parçada yazım yanlışı olan sözcüklerin altını çiziniz (10 puan)**

**KAZANIM:** Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Amcamın Teğmen olan küçük oğlu Ali’de bayram için Karabük’den gelmişdi. Ev ahalisinden hiç biri Annesi kadar sevinmedi. Annesi Selanik’li bir göçmen kadındı. Severdim onu. Akşam üstü Kemal Amcamlara gidip onu gördüm bende.

1. **Aşağıdaki metinde parantezle boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz**. **(10 puan)**

**KAZANIM:** Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Tanzimat Dönemi( ‘ )nin önemli santçılarından bazıları şunlardır ( : ) Namık Kemal ( ,) Abdülhak Hamit Tarhan ( ,) Recaizade Mahmur Ekrem (… )

Burcu DEMİRKAN

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni