|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **……………. MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ**  **2023-2024 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 1.DÖNEM 1.ORTAK SINAV SORULARI** | | | | |
| DERSİN ADI | TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI | ÖĞRENCİNİN | ADI  SOYADI |  |
| SINIF/ŞUBELER | 11 A-B | ŞUBESİ-NUMARASI |  |
| ZÜMRE ÖĞRETMENLERİ |  | **ALDIĞI PUAN** |  |

**1) Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisini beş cümleyle açıklayınız.(5x3=15 puan)**

**\***

**\***

**\***

**\***

**\***

Boş gözlerle önündeki ölü tarlaya bakıyordu. Deli gibi de başı dönüyordu. Arada bir de, durup durup sayıklar gibi: “Vay,” diyordu, “vay boşa giden emeklerim!” Baştan aşağı evin içinde yürüdü. Sonra kapıya kadar gitti. Sonra geri döndü. Oğlakla oynayan küçük çocuğu kucağına alıp havaya kaldırdı. Sonra usulcana oğlağın yanına geri koydu. Sonra karısına doğru bir iki adım attı. “Tohum çürüdüyse Allah’tandır.” dedi. “Ben Çukurova’ya giderim.” dedi. “Ne kadar para kazanırım bir gör!” Ta yüreğinden, yüreği sökülürcesine bir “Aaaah!” çekti. “Korkma gayrı, ben o zamana kadar yetiştiririm sana parayı. Komşularda da ödünç un alacak kimse yok. Milletin hepsi bizim gibi.” Kadın gene aldırmadı. İşte bu tutum Mehmet’in içine dert olup kalıyordu. Mehmet kıvranıyordu. Kadınsa çenesini sağ dizine dayamış, gözlerini de ocağın küllerine dikmişti. Yaşar Kemal

**2) Metinde yer alan hikâyenin yapı unsurlarını ve bakış açısını belirleyerek yazınız. (5 x 4 = 20 puan)**

**3) Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında aşağıda verilen hikâye tarzlarıyla tanınmış sanatçılar ve eserlerinden birer örnek yazınız.(4+4+4+3=15 puan)**

Toplumcu gerçekçi hikâye:

Bireyin iç dünyasını esas alan hikâye:

Milli-dini duyarlılıkları yansıtan hikâye:

Modernist hikâye:

**4) Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan hikâyelerin özelliklerinden beş tanesini yazını(5x3=15 puan)**

**\***

**\***

**\***

**\***

**\***

**5)“Bireyin iç dünyasını esas alan hikâye anlayışı’’nın yapı ve konu özelliklerini yansıtan bir hikâye kesiti yazınız. Yazdığınız metnin yazım ve noktalama kurallarına uygunluğu, değerlendirmeye dâhil edilecektir. Kesit en az beş cümleden oluşacaktır.(15 puan)**

Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler **( )**Halıcıoğlu**( )**ndaki askeri mektebin borazanı, fabrikanın uzun ve bütün Haliç**( )**i çınlatan düdüğü, onda arzular uyandırır**( )** arzular söndürürdü**( )**Demek ki Alimiz biraz şairce idi.

**6) Parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

**(5 x 2 =10 puan)**

**7) Aşağıdaki cümleyi ögelerine ayırarak ayırdığınız ögelerin ne olduğunu cümle üzerinde gösteriniz.**

**(5 x 2 =10 puan)**

**a)** Avcıların tüfeğinden ürküp kırlardan köylere çekilmiş kuşlar, ıslak tüylerini kurumuş yaprakların içinde

saklıyorlardı.

**b)** Delikanlı, gözlerini iri iri açmış, babasını dinliyordu.

**BAŞARILAR**

**TDE ZÜMRESİ**

**KAZANIMLAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **15 PUAN** | **20 PUAN** | **15 PUAN** | **15 PUAN** | **15 PUAN** | **10 PUAN** | **10 PUAN** |
| **S.1) Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisini kavrar.** | **S.2)**  **Metnin olay örgüsünü belirler. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.** | **S.3)**  **Türün ve dönemin / akımın önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.** | **S.4)**  **Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.** | **S.5)**  **Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.** | **S.6)**  **Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.** | **S.7) Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.** |

**TDE ZÜMRESİ**