**2020-2021**

**EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**11. SINIF**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI (ÖRNEK)**

1. A-“Ben, onların kuralcı, şekilci olmasına karşıyım. Onlar klasik şeyler yazıyorlar. Bunun yerine hislerime, hayallerime, duygularıma önem veririm yazdığım eserlerde. Halkın acılarına tercüman olmak isterim. Onların ıstıraplarını duygu ve hayallerimle anlatmaya çalışırım.” **Bu paragrafta sözleri söyleyen bir yazar, hangi edebî akımın etkisindedir? Niçin?.............................................................**

B-Romantizm, Klasisizm akımına tepki olarak doğan bir edebi akımdır.”**Bu cümleden hareketle akımları karşılaştırınız.**

Klasisizm Romantizm

C**- Aşağıdaki cümlelerde hangi edebi akımdan söz edildiğini cümlelerin karşılarına yazınız.**

a) Sanatçılar, şiirde anlam kapalılığına ve musikiye önem vermiştir:…………………………..

b) Sağduyunun denetiminde kişinin soyluluğu, yüceliği ortaya konmak istenmiş; eğitici, öğretici amaç güdülmüştür:……………………………………………..

c)Eserlerde bilinçaltının yansıtılmasına önem vermiş bir akımdır:………………………………

d) Bu akımın temsilcileri konularını yaşamdan almış,ruhsal tasvire ve çevre betimlemlerine önem vermişlerdir………………………………………….

**2. Aşağıda verilen soruları cevaplayınız.**

|  |
| --- |
| V.Hugo, Lamartine ve Goethe’nin dâhil olduğu edebi akımdır. |
| Dünya edebiyatında hikâye türünün ilk örneğidir. |
| Olay öyküsünün dünya ve Türk edebiyatındaki temsilcileridir? |
| Durum öyküsünün dünya ve Türk edebiyatındaki temsilcileridir? |
| Cumhuriyet Dönemi hikâyecilerindendir. Eserlerinde insan, toplum, doğa konularını işler. “İstanbul Hikâyecisi” olarak bilinir. |
| 1940-1960 arası hikâyede görülen eğilimler nelerdir? |
| Cumhuriyet Dönemi toplumcu gerçekçi eğilime bağlı yazarlardandır. Adana ve Çukurova yöresinin insanlarının sıkıntılarını anlatır. |
| “Mavi Sürgün” isimli anı kitabı ile tanınan, deniz hikâyeleri ile ünlü Cumhuriyet Dönemi sanatçısıdır. |

**3.“***O gün ne güzel bir gündü. Deniz ne serindi. Dünya yüzünde bir tek kötü lakırdı, kötü hareket, kötü düşünce o gün için insan elinden, insan dilinden insan kafasından çıkmış gibi bir akşam oldu. Ben her zamanki gibi kimsesiz, pazarımı bitirmiştim…”*

Yukarıdaki paragrafta kullanılan anlatım tekniği nedir?

(İç konuşma-İç çözümleme- *Bilinç akışı*)

**4.** **Aşağıdaki eserlerin yazarlarını yazınız.**

a- Yeşil Gece:

b-Mahalle Kahvesi:

c-Dikmen Yıldızı:

d-Hanımın Çiftliği:

e-Aganta Burina Burinata:

**5. Hikâye türünün edebiyatımızdaki gelişimini açıklayınız.**

**6.Aşağıdaki yazımı yanlış sözcükleri düzeltiniz.**

|  |
| --- |
| Uykuda bütün insanlar insandır. Uyandıktan sonradırki bazen hayvandan daha alçak olur. |
| Bihter’inki aslında yanlış bir aşktır; Adnan Bey’inkide. |
| Babasını sık boğaz edip sürekli para istiyordu. |
| 17 Temmuz pazartesi günü büyük bir buluşmaya gidiyorum. |
| Bağdat’daki saldırıda herkez çok korkmuş. |

**7.Aşağıdaki cümlelerde boş parantezlerin içine getirilmesi gereken noktalama işaretlerini belirleyiniz.**

A- Vay canına ( ) Amma da uzaktan gelmişsin be kirpi sakal ( ) Peki ( ) tabana kuvvet mi geldin ( )

B-Siz küçücük yazdığınız A ( ) ya büyük A dediniz ( ) Büyücek yazdığınız a ( )ya da küçük a dediniz ( )

C- Yunus Emre ( ) nin 1241 ( ) 1321 ( ) yılları arasında yaşadığı kabul edilmektedir ( )

D- Dâhiliğin ne memleketi ne asrı olur ( ) her yer onun ( ) her zaman onundur ( )

E-Fenalığımızı kendimiz suistimal ederiz ( ) iyiliğimizi başkaları suistimal eder ( )

**8.** “*Erken kalktığım açık, bulutsuz sabahlar herkes gibi bana da çocukluğumu hatırlatır. Doğduğum yeri, ailemi gözümün önüne getirmek isterim ve daima, farkında olmayarak, sol elimin şahadet parmağına bakarım. Birinci boğumun üstünde hâlâ beyaz çizgi şeklinde duran bu küçük yara izi bence pek mukaddestir.”*

**Yukarıdaki metnin anlatıcısını ve bakış açısını belirleyiniz.**

**9. Olay ve durum hikâyelerinin farklarını yazınız.**

Olay Durum

*Serim, düğüm, çözüm var. Yok*

*Merak, heyecan önemli Durum ve olgu önemli*

*Zaman, mekân, kişiler var. Önem verilmez.*

*Sonuçlandırılır. Sonuca yer verilmez.*

**10. Aşağıdaki cümlelerin ögelerini bulup altlarındaki boşluklara sırasıyla yazınız.**

|  |
| --- |
| Onun tavan arasına çıkmasından günlerce sonra duymuştum bu sesi. |
| Işığın altından kaçmaya çabalayan bir hamamböceği gördü adam. |
| Hacı Murat sisli köy yollarında virajları ütüleyecek bir süratle ilerliyordu. |
| Uzun araştırmalardan sonra, etrafı taş duvarla çevrilmiş bir bahçıvan kulübesi bulduk. |
| İki garsonun tekerlekli bir masanın üstünde taşıdıkları üç katlı, pembe doğum günü pastasını görünce şaşırdım. |