|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Adı:**  **Soyadı:**  **No:**  **Sınıf:** | ***MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ***  ***2021- 2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI***  ***11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1. YAZILI*** | **DEĞERLENDİRME** |

**SORULAR**

Kardeş olan Hasan ve Kahraman ailesiyle birlikte bir çiftlik evinde yaşarlar. Onların atlara olan ilgisi büyüktür. Çocuklar her gün at bakıcısı Dadaruh' un atları kaşağı lamasını ve atlara bakım yapmasını izlerler. Bir gün Kahraman atlardan birini kimse yokken kaşağılamak ister ama her gün Dadaruh’un yaptığı kaşağı ortada yoktur arar ama bulamaz etrafa iyice baktıktan sonra Dadaruh’a hediye gelen ve çok sevdiği hiç kullanılmamış kaşağıyı bulur. Yeni kaşağı atların canını yakar, atlar huzursuz olur bunu engellemek için kaşağıyı duvara sürter böylece kaşağının uçları bozulur. Kahraman kaşağıyı fırlatır, yere çarpan kaşağı orada kırılır.

Sabah babası kırılmış kaşağı görünce kimin yaptığını sorar kahraman' da suçu kardeşi Hasan'a atar, Hasan bir daha ahıra girmeme cezası alır. İftira atan Kahraman böylece ceza almadan kurtulacağını düşünür. Bu olayın üzerinden bir yıl sonra. Hasan çok hastalanır ve ölür. Kahraman'ın yaşadığı üzüntü ona büyük bir ders olur.

**S-1 Aşağıdaki soruları yukarıdaki metne göre cevaplayınız.**

**a)Yukarıda bir hikâyeden alınmış metin verilmiştir. Bu hikâye hangi tür hikâyeye örnektir? (Olay Hikayesi, Durum Hikayesi, Modern Hikaye)**

**Bu hikâye türünün Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisini yazınız.(5\*2= 10P)**

|  |
| --- |
|  |
|  |

**b)Yukarıdaki hikâye Cumhuriyet Dönemi (1940-1960 arasındaki) hangi eğilimde yazılmıştır? (Toplumcu gerçekçi, milli-dini duyarlılık ve bireyin iç dünyasına ağırlık veren anlayış) (10P)**

**c)Yukarıdaki hikâyede hangi anlatım biçimi kullanılmıştır? (Betimleyici, Öykğleyici, Açıklayıcı, Tartışmacı) (10P)**

1. **Aşağıdaki bilgiler doğruysa “D” ,yanlışsa “Y” yazınız.(5x4=20P)**
2. **(**  ) 1923-1940 döneminde sanatın toplum üzerinde bir işlevinin olması gerektiği düşüncesi egemen olmaya başlar ve bu anlayışla hikayeler yazılır. Klasik hikaye yazma yöntemi gelişirken Sait Faik’le de durum hikayesi yaygınlaşmaya başlar.
3. (  ) 1940’a kadar hikayelerde Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra Anadolu’nun durumu, Birinci Dünya Savaşı sonrası toplumsal sorunlar ele alınmıştır.
4. ( ) Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde kapalı anlatımlara ve çağrışımlara yer verilmez.
5. ( ) Edebiyat, kültürü gelecek nesillere aktararak toplumsal birliğin ve iletişimin gerçekleşmesini sağlar.
6. ( ) Toplumsal değişmeler ve gelişmelerin, bilimsel ve teknolojik yeniliklerin, bireysel farklılıkların edebi akımların oluşmasında etkilidir.
7. **Aşağıda verilen cümleler hangi edebi akıma aittir? Yanlarına yazınız..(10P)**
8. 19 yy’da ortaya çıkmıştır. İnsanı, gündelik normal hayatında, işinde ve sosyal hayatında doğal ilişkileri içinde gösteren, duygu hayalden uzak duran, **gerçekçi gözleme büyük önem verir.** Kişiler toplumun her kesiminden seçilir. Yazar kendi kişiliğini gizler. Bu edebi akım…………….’dir.
9. 19 yy’da ortaya çıkmıştır Müzikalite ve anlam kapalılığını savunmuşlardır. Nesneleri sembollerle yansıtmışlardır. **Şiir akımıdır.** Sanat için sanat anlayışıyla yazar. Duygular ön plandadır, doğa betimlemeleri özneldir. Bu edebi akım ……………’dir.
10. **Aşağıdaki hikâyede hangi anlatım tekniği kullanılmıştır? (Diyalog, bilinç akışı, iç konuşma, geriye dönüş, iç çözümleme) Yazınız. (10P)**

Bugün her zamankinden farklı bir şekilde gökyüzünün farklı ama bir o kadar büyüleyici renk tonlarını gözlemlemek mümkündü. Bu sırada can sıkıntımın gitmesini amaçlayarak sahilde yavaş adımlarla yürüyordum. Hava çok sıcak olmasa da üç çocuğun büyük bir eğlenceyle denizde oynadıklarını gördüm. Var mıydı acaba o çocukların aklında hayatla ilgili bir problemin kırıntıları? Oturdum ve onları seyrederek neşelerine bir an olsa da ortak oldum.

1. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan yazım yanlışlarının altını çizerek hatalı olanları düzeltiniz. (10P)**
2. Türkçenin içindede Arapça ve Farsçadan geçmiş pek çok yabancı sözcük var.
3. Desemki vakitlerden bir nisan akşamıdır.
4. 16 Haziran 1973’de Ankara da dünyaya gelmiş, orta halli bir memur çocuğuydum.
5. **Aşağıdaki cümleleri öğelerine ayırınız. (10P)**

* Ahmet, güzel arabayı garaja akşam bıraktı.
* Adam denize inen yolun başında ışığın aydınlatmasını sabırsızlıkla bekliyordu.

1. **Aşağıda verilen yay araçlar ( ) içine uygun noktalama işaretini koyunuz. ( 10P)**

Akdeniz açıklarında kaçak göçmen taşıyan bir gemi battı ( ) Gemideki göçmenleri kurtaran Maltalı bir denizci ( ) “Göçmenleri bulduğumuzda hepsi susuzluktan ölmek üzereydi.” dedi ( ) Olayı “Avrupa’nın Utancı” başlığıyla kapak konusu yapan İngiliz Independent gazetesi ( ) bu 27 göçmenin yine de şanslı olduğunu çünkü aynı bölgede son beş gün içinde dört ayrı teknenin batması sonucu toplam 120 Afrikalının öldüğünü bildirdi( )

**BAŞARILAR**

**CEVAPLAR**

Kardeş olan Hasan ve Kahraman ailesiyle birlikte bir çiftlik evinde yaşarlar. Onların atlara olan ilgisi büyüktür. Çocuklar her gün at bakıcısı Dadaruh' un atları kaşağılamasını ve atlara bakım yapmasını izlerler. Bir gün Kahraman atlardan birini kimse yokken kaşağılamak ister ama her gün Dadaruh’un yaptığı kaşağı ortada yoktur arar ama bulamaz etrafa iyice baktıktan sonra Dadaruh’a hediye gelen ve çok sevdiği hiç kullanılmamış kaşağıyı bulur. Yeni kaşağı atların canını yakar, atlar huzursuz olur bunu engellemek için kaşağıyı duvara sürter böylece kaşağının uçları bozulur. Kahraman kaşağıyı fırlatır, yere çarpan kaşağı orada kırılır.

Sabah babası kırılmış kaşağı görünce kimin yaptığını sorar kahraman' da suçu kardeşi Hasan'a atar, Hasan bir daha ahıra girmeme cezası alır. İftira atan Kahraman böylece ceza almadan kurtulacağını düşünür. Bu olayın üzerinden bir yıl sonra. Hasan çok hastalanır ve ölür. Kahraman'ın yaşadığı üzüntü ona büyük bir ders olur.

**S-1 Aşağıdaki soruları yukarıdaki metne göre cevaplayınız.**

**a)Yukarıda bir hikâyeden alınmış metin verilmiştir. Bu hikâye hangi tür hikâyeye örnektir? (Olay Hikayesi, Durum Hikayesi, Modern Hikaye)**

**Bu hikâye türünün Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisini yazınız.(5\*2= 10P)**

|  |
| --- |
| **OLAY HİKAYESİ /ÖMER SEYFETTİN** |
|  |
|  |

**b)Yukarıdaki hikâye Cumhuriyet Dönemi (1940-1960 arasındaki) hangi eğilimde yazılmıştır? (10P)**

**TOPLUMCU GERÇEKÇİ**

**c)Yukarıdaki hikâyede hangi anlatım biçimi kullanılmıştır? (10P)**

**ÖYKÜLEYİCİ**

1. **Aşağıdaki bilgiler doğruysa “D” ,yanlışsa “Y” yazınız.(5x4=20P)**
2. **( D** ) 1923-1940 döneminde sanatın toplum üzerinde bir işlevinin olması gerektiği düşüncesi egemen olmaya başlar ve bu anlayışla hikayeler yazılır. Klasik hikaye yazma yöntemi gelişirken Sait Faik’le de durum hikayesi yaygınlaşmaya başlar.
3. (  **D** ) 1940’a kadar hikayelerde Birinci Dünya Savaşı’ndan sonra Anadolu’nun durumu, Birinci Dünya Savaşı sonrası toplumsal sorunlar ele alınmıştır.
4. ( **Y** ) Bireyin iç dünyasını esas alan eserlerde kapalı anlatımlara ve çağrışımlara yer verilmez.
5. ( **D** ) Edebiyat, kültürü gelecek nesillere aktararak toplumsal birliğin ve iletişimin gerçekleşmesini sağlar.
6. ( **D** ) Toplumsal değişmeler ve gelişmelerin, bilimsel ve teknolojik yeniliklerin, bireysel farklılıkların edebi akımların oluşmasında etkilidir.
7. **Aşağıda verilen cümleler hangi edebi akıma aittir? Yanlarına yazınız..(10P)**
8. 19 yy’da ortaya çıkmıştır. İnsanı, gündelik normal hayatında, işinde ve sosyal hayatında doğal ilişkileri içinde gösteren, duygu hayalden uzak duran, **gerçekçi gözleme büyük önem verir.** Kişiler toplumun her kesiminden seçilir. Yazar kendi kişiliğini gizler. Bu edebi akım…………….’dir. **REALİZM**
9. 19 yy’da ortaya çıkmıştır Müzikalite ve anlam kapalılığını savunmuşlardır. Nesneleri sembollerle yansıtmışlardır. **Şiir akımıdır.** Sanat için sanat anlayışıyla yazar. Duygular ön plandadır, doğa betimlemeleri özneldir. Bu edebi akım **SEMBOLİZM**
10. **Aşağıdaki hikâyede hangi anlatım tekniği kullanılmıştır? Yazınız. (10P)**

Bugün her zamankinden farklı bir şekilde gökyüzünün farklı ama bir o kadar büyüleyici renk tonlarını gözlemlemek mümkündü. Bu sırada can sıkıntımın gitmesini amaçlayarak sahilde yavaş adımlarla yürüyordum. Hava çok sıcak olmasa da üç çocuğun büyük bir eğlenceyle denizde oynadıklarını gördüm. Var mıydı acaba o çocukların aklında hayatla ilgili bir problemin kırıntıları? Oturdum ve onları seyrederek neşelerine bir an olsa da ortak oldum. **İÇ KONUŞMA**

1. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan yazım yanlışlarının altını çizerek hatalı olanları düzeltiniz. (10P)**
2. Türkçenin içindede Arapça ve Farsçadan geçmiş pek çok yabancı sözcük var.
3. Desemki vakitlerden bir nisan akşamıdır.
4. 16 Haziran 1973’de Ankara da dünyaya gelmiş, orta halli bir memur çocuğuydum.
5. **Aşağıdaki cümleleri öğelerine ayırınız. (10P)**

* Ahmet, güzel arabayı garaja akşam bıraktı.

**ÖZNE 2 B’Lİ N DT 1 ZT 1 Y 3**

* Adam denize inen yolun başında ışığın aydınlatmasını sabırsızlıkla bekliyordu.

**ÖZNE 2 DT 1 B’Lİ N 1 ZT 1 Y 3**

1. **Aşağıda verilen yay araçlar ( ) içine uygun noktalama işaretini koyunuz. ( 10P)**

Akdeniz açıklarında kaçak göçmen taşıyan bir gemi battı ( .) Gemideki göçmenleri kurtaran Maltalı bir denizci ( : ) “Göçmenleri bulduğumuzda hepsi susuzluktan ölmek üzereydi.” dedi (. ) Olayı “Avrupa’nın Utancı” başlığıyla kapak konusu yapan İngiliz Independent gazetesi ( , ) bu 27 göçmenin yine de şanslı olduğunu çünkü aynı bölgede son beş gün içinde dört ayrı teknenin batması sonucu toplam 120 Afrikalının öldüğünü bildirdi(. )

**BAŞARILAR**