**2021-2022 EĞİTİM–ÖĞRETİM YILI**

**ISPARTAKULE ANADOLU LİSESİ**

**11.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI AAAAAAAA**

**Ad: Soyad: No: Sınıf: Aldığı Not:**

**1.Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisini açıklayınız. (10 Puan)**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

**2.** O galiba kötü yola sapmış, yoksul ailelere göre suçların en büyüğünü işlemiş, yani birkaç para yemişti. Zenginler için eğlence peşinde koşan adam yalnızca budalalık etmektedir. O, gülümsenerek söylendiği gibi, hovardanın biridir. Yoksullardaysa ana babayı sermayeden yemek zorunda bırakan bir oğul kötü kişidir, serseridir, haylazdır! Bu ayırt ediş de, iş aynı olmakla birlikte, yerindedir. Çünkü davranışların önemini ancak sonuçları belirtir.

**Guy de Maupassant’ın natüralizmin özelliklerini yansıtan Jules (Jül) Amcam adlı hikâyesinden yola çıkarak natüralizm akımının dört özelliğini yazınız.(10Puan)**

**a………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………b…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… c………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………d…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

Edebiyatın toplumla ilişkisi bahsinde, sıkça kullanılan benzetmelerden biri aynadır. Romandan ve gerçeklikten söz açıldığında, çok zaman Stendhal’ın Kırmızı ve Siyah’ında geçen meşhur cümle anılır: “Roman, uzun bir yol boyunca dolaştırılan aynadır.” Bilindiği gibi, aynanın biri aydınlık ve diğeri karanlık iki yüzü vardır. Aydınlık olan ön tarafında suretimize bakıp kendimize çeki düzen veririz; arkaya, sağa, sola bakıp yansımaları izleriz. Bir edebiyat eserindeki izdüşümler, yansımalar, yankılar... aynada görülenlere benzer. Bir de arka tarafı vardır aynanın, duvara yaslı duran, kimsenin dikkat etmediği yüz. Bildiğiniz gibi oranın adı “sır”dır.   
**3.Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarına uygun bir örnek bulunuz ve bu düşünceyi geliştirme yolunun işlevini belirtiniz.(10Puan)**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

a.**düşmeyegör**b.ayrık otu  
c. karnıkara  
d. albeni  
e.yeraltı  
f. halletmek  
g.fındık faresi  
h.yer altı  
ı.fevkalade  
j. pazartesi

**4.Yukarıda birleşik kelimelerin yanındaki harfleri, bu birleşik kelimelerin oluşumunu ve yazım kuralını bildiren aşağıdaki cümlelerin yanındaki boşluklara yazınız.(10Puan)**  
\* Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. ( )  
\*Et- ve ol- yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine veya ses türemesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır ()  
\*Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında benzetme yoluyla anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.( )  
\*-a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek, görmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır.( )  
\*Bir veya iki ögesi emir kipiyle kurulan kalıplaşmış birleşik kelimeler bitişik yazılır. ( )  
\*Arapça kurala göre oluşturulan tamlamalar ve kalıplaşmış biçimler bitişik yazılır. ( )  
\*Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan hayvan ve bitki isimleri birleşik kelimeler ayrı yazılır.( )  
\*Somut olarak yer belirten alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır. ( )  
\* Somut olarak yer belirtmeyen alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler bitişik yazılır.( )

**5. Aşağıdaki cümlelerde virgülün kullanılma amaçlarını belirleyiniz.(10Puan)**

\*Datça’ya yarın gideceğim, dedi. …………………………………………………………………………………………………………………….  
  
\* Akşam, yine akşam, yine akşam,  
Göllerde bu dem bir kamış olsam!  …………………………………………………………………………………………………………………….

Ben saatçiye soru sormak gereğini de duymuyorum. Yalan söyleyeceğini biliyorum, “İşler nasıl ustam?” desem gözlüklerinin üstünden kuşkuyla bakar bana. Kim bu herif? Neden soruşturup duruyor? Vergimi arttırmak için mi gönderdiler bunu?” diye düşünür. “Kötü, kötü” der. Ne soracağım ona? Evli olduğunu, çocuğu olmadığını, çocuk istemediğini de biliyorum. Bütün uyanık düş görenler gibi o da az bencildir. Dükkanın içini göreceğim de ne olacak? Duvarlarda durmadan işleyen saatler asılı olduğunu bilmek bana yeter. Adını da bilmek istemiyorum. Soyadıyla dükkanı arasındaki zıtlık içimi burkuyor. İzmir fuarındaki sırtlanı düşünüyorum. Kafesinin beton tabanı çepeçevre aşınmış; gezinmekten. Aşınan yer kafesin en uzun yolu. Adını öğrenmekten korkuyorum. Tabelacının önündeki levhada‘A. Yayladan’ yazılı. “Ali ya da Ahmet’tir” diyorum içimden. Birisine sorsam? Sormam.

**6.Yukarıda bir hikayeden alınmış metin verilmiştir. Bu hikaye hangi tür hikayeye örnektir? Yazınız ve bu hikaye türünün Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden ikisinin adını yazınız.(10)**

**\*……………………………………………………………. a………………………………………………………………………. b ……………………………………………………………………..**

Tramvay beygirlerine baktım, ayaklarını açmışlar oldukları yerde duruyorlar. O mavnalarda ne kadar yemiş varsa hepsi dansa kalkmış. Herkes köprüye koştu, ben de koştum. Köprünün üstüne gelen yığıldı, hilafsız beş yüz bin kişi vardı.”

Feyzi Bey gülümsedi:

“Yok hacım” dedi, “elbet dediğin doğrudur. Sen yalan söyleyecek değilsin ya! Ben latife ettim.”

**7.Pazarlık hikayesinden alınan yukarıdaki parçada altı çizili sözcük ve sözcük gruplarının anlamını yazınız.(10Puan)**

……………………………………………………………………………… …………………………………………………………………………..

 Karım, belirmeye başlayan pencerenin önünde oturuyordu: Bütün geceyi orada geçirmişti. — Sen hâlâ yatmayacak mısın? Dedim. Doğruldu. Kül rengi pencerenin önünde sadece bir gölgeden ibaretti. Fakat bu gölgede, beraber geçirdiğimiz yirmi küsur yılın her gününden bir şey vardı. — Ezan okunuyor, diye mırıldandı.Sesi bana hüzün verdi. Odamız bu dünyadan, duyguların erişemeyeceği kadar ötede gibiydi ve karım, Kur'an'la vaat edilen mutluluğunu, sanki asırlardan beri boşuna bekliyordu. Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlubiyetin iç burkan sessizliği vardı. Mutfağa geçti. Onu sanki rüyada görüyordum: Mangala ve semavere kömür koydu; abdest aldı, sonra seccadesini sofaya sererek namaza durdu. Pencere iyiden iyiye aydınlanmıştı. Renksiz, sessiz ve serin kuşluk vakti: Yatağın ılıklığı, belirsiz duygular, düşünceden kaçış... Dalmışım. - Yahu... - Ne var? - Geldi.. -İyi ya işte... Fakat mesele bu değildi: Karım beni kayıtsız buluyor ve üzülüyordu: — Bir şey söylemeyecek misin; bu üçüncü oluyor... Ha yahu: Ne yapacağız? Bilir miyim ben. Fakat ona: — Yarın bir şeyler yaparım, diyorum. Hangi yarın?.

**8. ‘’Oğlumuz ‘’adlı metni aşağıdaki tabloda verilen özellikler açısından belirtiniz.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Oğlumuz** |
| Tür |  |
| Biçim |  |
| Üslup |  |
| Anlatım teknikleri |  |
| Anlatıcı Bakış Açısı |  |

**9. Cumhuriyet Dönemi’nde 1940-1960 yılları arasında eser veren hikayecilerden Hüseyin Nihal ATSIZ, Mustafa Necati SEPETÇİOĞLU, Sevinç ÇOKUM gibi yazarlar hikâyelerinde hangi konuları işlemişlerdir? Yazınız.(10 puan)**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**10. Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız.(10Puan)**  
\*Fenerin ışığı yolun üstüne bir daha düştü.

\*Denize inen yolun başında ışığın aydınlatmasını bekliyordum.

**2021-2022 EĞİTİM–ÖĞRETİM YILI**

**ISPARTAKULE ANADOLU LİSESİ**

**11.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI CEVAPLARI AAAAAAAA**

**1.**İnsanlık tarihinde görülen siyasal, toplumsal, kültürel, ekonomik vb. olaylara bağlı değişimler, birtakım düşünce ve sanat adamlarını bir araya getirmiştir. Ortak anlayışla hareket eden bu insanlar, değişen toplumun düşünce ve sanat anlayışını şekillendirmiş ve ifade etmiştir.   
Batı düşünce, edebiyat ve sanatındaki gelişmelerin temelinde eski Yunan ve Latin edebiyatı, hümanizm ve Rönesans vardır. Çoğunlukla felsefi bir düşünceden beslenen sanat görüşlerinin resim, müzik, mimari, edebiyat gibi alanlarda ilkeleri belirlenmiş bir disiplin olarak ortaya konmasıyla Batı’da sanat akımları oluşmuştur.   
Edebî eserler belli bir sanat anlayışı doğrultusunda yazılır. Aynı sanat anlayışı doğrultusundaki eserler toplamı da edebiyat ve sanat akımlarını oluşturur. Klasisizm, romantizm, realizm, natüralizm, parnasizm, sembolizm başlıca edebiyat ve sanat akımlarındandır. Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı’nda genellikle bu sanat akımlarının etkileri görülmektedir.

**2.** Natüralizm, XIX. yüzyılın sonlarında Fransa’da ortaya çıkmış bir edebî akımdır.   
Evrende olup bitenlerin nedensellik bağlantısı içinde belirlendiği görüşünü esas alan determinizmin edebiyata yansımasıdır.   
Realizmin ileri aşaması sayılır. Gerçeği anlatmada realistleri yetersiz bulan natüralistler, gerçeği yansıtmayı aşırılığa vardırır; doğayı anlatırken deneysel yöntemden yararlanır.   
Toplumun laboratuvar, insanın incelenecek bir nesne gibi görüldüğü bu akımda kişilere ve olaylara bir bilim adamı nesnelliğiyle yaklaşılır.   
Natüralizme göre aynı nedenler aynı sonuçları doğurur, kişinin davranışlarını iradesi değil soya çekim ve sosyal çevre belirler.   
Toplum için sanat anlayışının hâkim olduğu bu akım çevresinde yazılan eserlerde toplumdan dışlanan kişilere yer verilir.   
Kahramanlar ait olduğu çevrenin diliyle konuşturulur, sokak dili edebiyata girer.

**3.** Edebiyatın toplumla ilişkisi bahsinde, sıkça kullanılan benzetmelerden biri aynadır. Romandan ve gerçeklikten söz açıldığında, çok zaman Stendhal’ın Kırmızı ve Siyah’ında geçen meşhur cümle anılır: “Roman, uzun bir yol boyunca dolaştırılan aynadır.” Bilindiği gibi, aynanın biri aydınlık ve diğeri karanlık iki yüzü vardır. Aydınlık olan ön tarafında suretimize bakıp kendimize çeki düzen veririz; arkaya, sağa, sola bakıp yansımaları izleriz. Bir edebiyat eserindeki izdüşümler, yansımalar, yankılar... aynada görülenlere benzer. Bir de arka tarafı vardır aynanın, duvara yaslı duran, kimsenin dikkat etmediği yüz. Bildiğiniz gibi oranın adı “sır”dır.   
**Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarına uygun bir örnek bulunuz ve bu düşünceyi geliştirme yolunun işlevini belirtiniz.**  
\*“Roman, uzun bir yol boyunca dolaştırılan aynadır.” cümlesiyle tanımlama yapılmıştır.  
\*Stendhal’ın Kırmızı ve Siyah’ında geçen meşhur cümle anılır: “Roman, uzun bir yol boyunca dolaştırılan aynadır.” ifadesinde tanık göstermeye başvurulmuştur.  
\*Aynanın ön ve arka tarafı karşılaştırılmıştır.  
\*Roman bazı yönlerden aynaya benzetilmiştir.

Bu düşünceyi geliştirme yollarının kullanılma amacı anlatılanların okurun zihninde daha kalıcı olmasını sağlamak, okuru anlatılanlara ikna etmek ve inandırmaktır.

**4. Yukarıda birleşik kelimelerin yanındaki harfleri, bu birleşik kelimelerin oluşumunu ve yazım kuralını bildiren aşağıdaki cümlelerin yanındaki boşluklara yazınız.**  
\* Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. (j)  
\*Et- ve ol- yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine veya ses türemesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır (f)  
\*Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında benzetme yoluyla anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.(c)  
\*-a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek, görmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır.(f)  
\*Bir veya iki ögesi emir kipiyle kurulan kalıplaşmış birleşik kelimeler bitişik yazılır. (d)

\*Arapça kurala göre oluşturulan tamlamalar ve kalıplaşmış biçimler bitişik yazılır. (ı)

\*Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan hayvan ve bitki isimleri birleşik kelimeler ayrı yazılır.(b,g)

\*Somut olarak yer belirten alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır. (h)  
\* Somut olarak yer belirtmeyen alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler bitişik yazılır.(e)

**5. Aşağıdaki cümlelerde virgülün kullanılma amaçlarını belirleyiniz.**

\* Datça’ya yarın gideceğim, dedi. (Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra konur.)

\* Akşam, yine akşam, yine akşam,

Göllerde bu dem bir kamış olsam!     (Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına ko­nur.)

**6.** Bu hikaye bir durum hikayesidir. Çünkü olay akışı yoktur ve hayatın belirli bir kesitini ifade etmiştir. Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri Sait Faik Abasıyanık ve Memduh Şevket Esendal’dır.

**7.**hilafsız: yalansız  
latife etmek: şaka yapmak

**8. ‘’Oğlumuz’’ adlı metni aşağıdaki tabloda verilen özellikler açısından belirtiniz.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | OĞLUMUZ |
| Tür | Durum öyküsü |
| Biçim | mensur |
| Üslup | Cümleler kısa, anlaşılır, içten bir dil |
| Anlatım teknikleri | İç monolog , Geriye Dönüş |
| Anlatıcı Bakış Açısı | İlahi ve kahraman bakış açıları 1. ve 3.anlatıcı ile anlatılmıştır. |

**9**. Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan hikayeler yazmışlardır.

**10**.

Fenerin ışığı/ yolun üstüne /bir daha/ düştü.(özne/dolaylı tümleç/zarf tümleci/yüklem)

Denize inen yolun başında/ ışığın aydınlatmasını /bekliyordum.(dolaylı tümleç/belirtili nesne/yüklem)

**2021-2022 EĞİTİM–ÖĞRETİM YILI**

**ISPARTAKULE ANADOLU LİSESİ**

**11.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI BBBBBBBBB**

**Ad: Soyad: No: Sınıf: Aldığı Not:**

**1.Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisini açıklayınız. (10 puan)**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

“Dünya ahvalinden habersiz, dik başlı, nazariyatla büyümüş kuru zevkli” bir insan olan Agâh Bey tahrirat müdürü olarak Anadolu’ya atanır. Mülkiye’yi bitirdikten sonra bir dönem Avrupa’ya kaçan ve sonra tekrar istanbul’a dönen Agâh Bey idealist bir tavırla atandığı yerde orayı geliştirmek konusunda kendi kendisine söz verir. Ancak tayin olduğu kasabaya ulaştığında burada başta mutasarrıf olmak üzere görevli bütün devlet memurlarının rehavet içinde olduğunu ve hep birlikte şeftali bahçelerinde günlerini geçirdiklerini görerek bu duruma şaşırır. Bunun üzerine onlara çalışma azmi kazandırmak amacıyla bir süre öğütlerde bulunur, fakat bu konuda bir türlü başarıya ulaşamaz. Çünkü kasabadaki memurlar büyük bir sebatla eski alışkanlıklarından vazgeçemezler.

**2.** **Refik Halit KARAY’ın realizmin özelliklerini yansıtan ‘’Şeftali Bahçeleri’’ adlı hikâyesinden yola çıkarak realizm akımının dört özelliğini yazınız.(10)**

**a………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………b……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..c………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………d……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

Her Türk evladı, istikbali için durmadan, yorulmadan ve usanmadan çalışmaya devam etmelidir. Daha önce dünyaya hükmedenlerin torunları olarak taşıdıkları potansiyelin farkında olmaları son derece önemlidir. Bu duruma dikkat çeken Atatürk de şöyle der; “Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!”

**3.Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarına uygun örneği bulunuz ve işlevini belirtiniz.(10)**

toprak altı (a)

öğleüstü (b)

ayrık otu (c)

nakletmek (d)

kapkaç (e)

bülbülyuvası (f)

kaybolmak (g)

erkanıharp (h)

gidedur (ı)

bal arısı (j)

**4.Yukarıda birleşik kelimelerin yanındaki harfleri, bu birleşik kelimelerin oluşumunu ve yazım kuralını bildiren aşağıdaki cümlelerin yanındaki boşluklara yazınız.(10Puan)**  
\* Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. ( )  
\*Et- ve ol- yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine veya ses türemesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır ()  
\*Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında benzetme yoluyla anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.( )  
\*-a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek, görmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır.( )  
\*Bir veya iki ögesi emir kipiyle kurulan kalıplaşmış birleşik kelimeler bitişik yazılır. ( )  
\*Arapça kurala göre oluşturulan tamlamalar ve kalıplaşmış biçimler bitişik yazılır. ( )  
\*Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan hayvan ve bitki isimleri birleşik kelimeler ayrı yazılır.( )  
\*Somut olarak yer belirten alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır. ( )  
\* Somut olarak yer belirtmeyen alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler bitişik yazılır.( )

**5. Aşağıdaki cümlelerde virgülün kullanılma amaçlarını belirleyiniz.**

\*Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve biraz da korkudan sonra bu sı­cak, aydınlık ve sevimli odanın havasında erir gibi oldum.

\* Yol otomobillere yasak olduğundan o da herkes gibi tramvaya biner, kimse kendisine dikkat etmez.

**AND**  
Küçük hocanın ağır tokadı, büyük hocanın uzun sopası ki, rast geldiği kafayı mutlaka şişirirdi. Ben, hiç dayak yememiştim. Belki iltimas ediyorlardı. Yalnız bir defa büyük hoca kuru ve kemikten elleriyle, yalan söylediğim için, sağ kulağımı çekmişti; o kadar hızlı çekmişti ki, ertesi günü bile yanıyordu ve kıpkırmızıydı. Hâlbuki kabahatim yoktu; doğru söylemiştim. Bahçedeki abdest fıçısının, musluğu koparılmıştı. Büyük hoca. bu kabahati yapanı arıyordu. Bu, mavi cepkenli, kırmızı kuşaklı, hasta ve zayıf bir çocuktu. Haber verdim, falakaya konacaktı. İnkâr etti. Sonra diğer bir çocuk çıktı. Kendi kopardığını, onun kabahatli olmadığını söyledi ve yere yattı. Bağıra bağıra sopa yedi. O vakit büyük hoca: "-Niçin yalan söylüyorsun, bu zavallıya iftira ediyorsun?" diye kulağıma yapıştı; yüzünü buruşturarak darıldı.

**6.Yukarıda bir hikayeden alınmış metin verilmiştir. Bu hikaye hangi tür hikayeye örnektir? Yazınız ve bu hikaye türünün Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden ikisinin adını yazınız.(10)**

**\*………………………………………………………………….. a………………………………………………………………………………b…………………………………………………………….**

Tramvay beygirlerine baktım, ayaklarını açmışlar oldukları yerde duruyorlar. O mavnalarda ne kadar yemiş varsa hepsi dansa kalkmış. Herkes köprüye koştu, ben de koştum. Köprünün üstüne gelen yığıldı, hilafsız beş yüz bin kişi vardı.”

Feyzi Bey gülümsedi:

“Yok hacım” dedi, “elbet dediğin doğrudur. Sen yalan söyleyecek değilsin ya! Ben latife ettim.”

**7.Pazarlık hikayesinden alınan yukarıdaki parçada altı çizili sözcük ve sözcük gruplarının anlamını yazınız.(10Puan)**

**Hilafsız…………………………………………………………………………..latife ettim………………………………………………………………………………………………………………**

Ali nihayet uyandı.Anasını kucakladı.Her sabah yaptığı gibi yorganı kafasına büsbütün çekti.Anası yorgandan dışarıda kalan ayaklarını gıdıkladı.Yataktan bir hamlede fırlayan oğluyla beraber tekrar yatağa düştükleri zaman bir genç kız kahkahasıyla gülen kadın mesut sayılabilirdi. Mesutları çok az bir mahallenin çocukları değil miydiler? Anasının çocuğundan, çocuğun anasından başka gelirleri var mıydı? Yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış bir ekmek kokusu doldurmuştu. Semaver, ne güzel kaynardı! Ali semaveri,içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal edilirdi.Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler. Halıcıoğlu'ndaki askeri mektebin borazanı, fabrikanın uzun ve bütün Haliç'i çınlatan düdüğü, onda arzular uyandırır; arzular söndürürdü. Demek ki, Ali'miz biraz şairce idi. Büyük değirmende bir elektrik amelesi için hassasiyet, Haliç'te büyük transatlantikler sokmaya benzerse de, biz, Ali, Mehmet, Hasan, biraz böyleyizdir. Hepimizin gönlünde bir aslan yatar.

**8. ‘’Semaver ‘’adlı metni aşağıdaki tabloda verilen özellikler açısından belirtiniz.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Semaver** |
| Tür |  |
| Biçim |  |
| Üslup |  |
| Anlatım teknikleri |  |
| Anlatıcı ve Bakış Açısı |  |

**9. Cumhuriyet Dönemi’nde 1940-1960 yılları arasında eser veren hikayecilerden Türk edebiyatında Füruzan, Tezer Özlü, Demir Özlü, Bilge Karasu, Ferit Edgü , hikâyelerinde hangi konuları işlemişlerdir? Yazınız.(10 puan)**

**………………………………………………………………………………………………………………………**

**10. Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız.(10Puan)**  
Eski mahallede oturmadığımıza göre/ adam/ belki de /tanımaz /beni.

Hasta bir ışığın altında duran kâtipten başkası/ yok /ortalıkta.

**2021-2022 EĞİTİM–ÖĞRETİM YILI**

**ISPARTAKULE ANADOLU LİSESİ**

**11.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI CEVAPLARI BBBBBBBBBB**

**1.**İnsanlık tarihinde görülen siyasal, toplumsal, kültürel, ekonomik vb. olaylara bağlı değişimler, birtakım düşünce ve sanat adamlarını bir araya getirmiştir. Ortak anlayışla hareket eden bu insanlar, değişen toplumun düşünce ve sanat anlayışını şekillendirmiş ve ifade etmiştir.   
Batı düşünce, edebiyat ve sanatındaki gelişmelerin temelinde eski Yunan ve Latin edebiyatı, hümanizm ve Rönesans vardır. Çoğunlukla felsefi bir düşünceden beslenen sanat görüşlerinin resim, müzik, mimari, edebiyat gibi alanlarda ilkeleri belirlenmiş bir disiplin olarak ortaya konmasıyla Batı’da sanat akımları oluşmuştur.   
Edebî eserler belli bir sanat anlayışı doğrultusunda yazılır. Aynı sanat anlayışı doğrultusundaki eserler toplamı da edebiyat ve sanat akımlarını oluşturur. Klasisizm, romantizm, realizm, natüralizm, parnasizm, sembolizm başlıca edebiyat ve sanat akımlarındandır. Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı’nda genellikle bu sanat akımlarının etkileri görülmektedir.

**2.**

**\***Gerçekler ön plandadır. Realist sanatçılar, eserlerinde yaşamın gerçeklerini dile getirir.

\*Yalnızca yaşananın anlatılmasına yönelen gerçekçiler, olaylar ve kişiler karşısında tarafsız davranırlar.

\* Eserlerine kendi duygu, düşünce ve yorumlarını katmazlar. Çünkü realizmde doğayı olduğu gibi kopya etmek esastır.

\*Gerçekler anlatılırken kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrelerinin tanıtımı, içinde bulundukları ortam ayrıntılarıyla verilir. \*Onun için de betimleme, realist yazarlarda en önemli anlatım biçimi olarak dikkat çeker.

\*Realizmde, gerçek hayatın anlatılması esas olduğu için realistlerin eserlerinde toplumun sıradan kişilerine rastlanır.

\*Eserlerinde daha çok yaşamın olağan olaylarına yönelen gerçekçiler, çok basit bir konuyu bile ele alırlar.

**3.** Tanık Gösterme, “Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!” Cümlesiyle Atatürk tanık gösterilmiştir.

**4. Yukarıda birleşik kelimelerin yanındaki harfleri, bu birleşik kelimelerin oluşumunu ve yazım kuralını bildiren aşağıdaki cümlelerin yanındaki boşluklara yazınız.**

\* Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. ( **d** )  
\*Et- ve ol- yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine veya ses türemesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır ( **g**)  
\*Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında benzetme yoluyla anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.( **f** )  
\*-a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek, görmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır.( **ı**)  
\*Bir veya iki ögesi emir kipiyle kurulan kalıplaşmış birleşik kelimeler bitişik yazılır. ( **e**)  
\*Arapça kurala göre oluşturulan tamlamalar ve kalıplaşmış biçimler bitişik yazılır. ( **h** )  
\*Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan hayvan ve bitki isimleri birleşik kelimeler ayrı yazılır.( **c,j** )  
\*Somut olarak yer belirten alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler ayrı yazılır. ( **a** )  
\* Somut olarak yer belirtmeyen alt ve üst sözleriyle oluşturulan birleşik kelime ve terimler bitişik yazılır.( **b**)

**5. Aşağıdaki cümlelerde virgülün kullanılma amaçlarını belirleyiniz.**

\*Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve biraz da korkudan sonra bu sı­cak, aydınlık ve

sevimli odanın havasında erir gibi oldum. (Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.)

\* Yol otomobillere yasak olduğundan o da herkes gibi tramvaya biner, kimse kendisine dikkat etmez. (Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.)

**6.** Bu hikaye bir olay hikayesidir. Çünkü olay akışı vardır ve giriş gelişme ve sonuca sahip bir hikayedir. Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri Ömer Seyfettin ,Reşat Nuri GÜNTEKİN, Refik Halit KARAY ve Sabahattin Ali’dir.

**7.**

hilafsız: yalansız  
latife etmek: şaka yapmak

**8. ‘’Semaver ‘’adlı metni aşağıdaki tabloda verilen özellikler açısından belirtiniz.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | SEMAVER |
| Tür | Olay öyküsü |
| Biçim | mensur |
| Üslup | Cümleler kısa, anlaşılır, içten bir dil |
| Anlatım teknikleri | Diyalog , Monolog |
| Anlatıcı Bakış Açısı | İlahi Bakış Açısı |

**9.Bireyin iç dünyasını esas alan eserler yazmışlardır.**

**10.**

Eski mahallede oturmadığımıza göre/ adam/ belki de /tanımaz /beni.(zarf tümleci/özne/zarf tümleci/yüklem/belirtili nesne)

Hasta bir ışığın altında duran kâtipten başkası/ yok /ortalıkta.(özne/yüklem/dolaylı tümleç)