**2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ORHANGAZİ ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ 11.SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SINAV SORULARI**

**( A )**

**Adı-Soyadı : Sınıfı : Numarası : Puanı :**

**S1) Aşağıda özellikleri verilen edebi akımların adlarını karşılarına yazınız. ( 10 p )**

1. XIX. yüzyılın ikinci yarısında romantizme tepki olarak doğmuş bir edebî akımdır. Bu akımda pozitivizmin bilimsel felsefesinden yola çıkıldığı için gerçekçi gözleme büyük önem verilir. Kişiler toplumun her kesiminden seçilebilir. Yazar, eserinde kendi kişiliğini gizler; nesnel bir anlatım tutumu sergiler.

**( …………………………)**

1. XIX. yüzyılın ikinci yarısında Fransa’da parnasizme tepki olarak ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Sanat için sanat anlayışıyla şiir yazan şairler, şiirde müzikaliteye ve anlam kapalılığına önem vermiştir. Lirizmin ve hayalin yoğun olduğu bu akımda duygular ön plandadır, doğa betimlemeleri özneldir. **( …………………………………….)**

**S2) Aşağıdaki özellikleri verilen eserlerin edebiyatta ilk olma özelliklerini yazınız. ( 10 p )**

1. Batılı anlamda yazılmış ilk hikaye kitabımız :
2. Dünya edebiyatında yazılmış ilk hikaye kitabı :

**S3) Aşağıda özellikleri verilen sanatçılarımızın kimler olduğunu karşılarına yazınız. ( 10 p )**

1. Toplumcu gerçekçi anlayışı sürdüren eserler verdi. Konularını yaşadığı ve yakından tanıdığı Ege Bölgesi’nden, bu bölgenin köy ve ilçelerinde yaşayan insanların yaşamından aldı.Eserlerinde tarım işçilerinin ve toprak köylülerinin sorunlarını, makineleşme sonucunda bu insanların işsiz kalması olgusunu sınıfsal çatışma temelinde yansıttı.Telli Kavak, Kalpaklılar, Doludizgin, Bir Çift Öküz yazarın başlıca eserlerindendir. **( ……………………………….……..)**
2. Roman türünde de eserler vermekle beraber asıl olarak hikâyeleriyle tanındı. Türk edebiyatında durum hikâyeciliği geleneğinin öncülerinden oldu. Anadolu’yu ve Anadolu insanını eserlerinde yalın bir dil ve canlı bir üslupla yansıttı. Eserlerinde memur, esnaf, köylü, aydın, ev kadını, yüksek bürokrat gibi toplumun her kesiminden insanı ele aldı. Otlakçı, Mendil Altında, Ayaşlı ile Kiracıları yazarın başlıca eserlerindendir**. ( ………………………………………)**

**S4) “**Ünlü ressam, kızını kaybedince bütün yaşamını çocuklara yardım etmek için harcadı.” **cümlesini öğelerine ayırınız. ( 10 p )**

**S5) Aşağıdaki cümlelerin sonuna doğruysa ( D ) , yanlışsa ( Y ) yazınız. ( 10 p )**

1. Hikaye 4 bölümden oluşur : serim, düğüm, çözüm ve dilek. ( )
2. Olay hikayesinin Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisi Ömer Seyfettin’dir. ( )
3. Peyami Safa’nın eserlerinde toplumcu anlayış hakimdir. ( )
4. Edebi akımların başlangıç ve bitiş tarihleri kesin değildir. ( )
5. Edebiyat toplumların değişmesinde önemli rol oynar . ( )

**S6) Aşağıda verilen cümlede yazım hatalarını bulup doğrusunu altına yazınız. *(10* p*)***

“Asılını soracak olursan sınav çok iyi geçdi, birtek 17’inci soruyu cevaplamakda biraz zorlandım.”

**S7)**Kitaplardaki fotoğraflarda tabletlerin ve üzerlerindeki çivi yazısı işaretlerin kimi büyük ( ) kimileri küçük görünüyordu ( ) acaba gerçek boyutları neydi ( ) **Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere uygun noktala­ma işaretlerini getiriniz** **( 10 p )**

“Sabah ezanı okundu. Kalk yavrum, işe geç kalacaksın.Ali nihayet iş bulmuştu.Bir haftadır fabrikaya gidiyordu.Anası memnundu. Namazını kılmış,duasını yapmıştı.İçindeki Cenabı Hak’la beraber oğlunun odasına girince uzun boyu,geniş vücudu ve çok genç çehresi ile rüyasında makineler, elektrik pilleri,ampuller gören, makine yağlar ı sürünen ve bir dizel motoru homurtusu işiten oğlunu evvela uyandırmaya kıyamadı. Ali işten çıkmış gibi terli ve pembe idi. Halıcıoğlu’ndaki fabrikanın bacası kafasını kaldırmış,bir horoz vekarıyla sabaha, Kâğıthane sırtlarında beliren fecr-i kâzibe bakıyordu. Neredeyse ötecekti.… Sait Faik ABASIYANIK **S8)Yukarıdaki hikayenin türü nedir, bu hikaye türünün dünya edebiyatındaki en önemli temsilcisi kimdir?(10 p)**

**S9)Aşağıdaki sanatçı-edebî akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır? ( 5 p )** A) Gustave Flaubert – realizm B) Victor Hugo - romantizm C) Emile Zola - natüralizm D) Madame de La Fayatte - klasisizm E) Lamartine - parnasizm

Ünlü eleştirmenlerimizden biri: "Deneme yazıyorsanız belli bir birikiminiz, söyleyecek sözünüz olmalı." diyor. ------------. Çünkü onun hem engin bir bilgi birikimi hem de söyleyecek pek çok sözü var.

**S10) Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?(5p)**  
A) Kendisi de öyle bir eleştirmen olmak istiyor.  
B) Bu söz o yazarımıza çok uyuyor.  
C) Kimileri onun bu görüşüne katılmıyor.  
D) Bu nitelikleri taşıyan pek çok sanatçımız var.  
E) Bu niteliklerden yoksunsanız eleştirmen sayılmazsınız.

**S11)**Anlatımda her şeye hâkim, kahramanların zihinlerine ve iç dünyalarına giren, gizli kalmış duygu ve dü­şüncelerini dışa vuran bakış açısına —; anlatıcının aynı zamanda eserin kişilerinden biri olduğu bakış açısına -—; anlatıcının olayları bir kamera tarafsızlı­ğıyla anlattığı bakış açısına -— denir. **Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? ( 5 p )** **A)** kahraman bakış açısı - ilahi bakış açısı - göz­lemci bakış açısı **B)** gözlemci bakış açısı - ilahi bakış açısı - kahra­man bakış açısı **C)** ilahi bakış açısı - gözlemci bakış açısı-kahraman bakış açısı **D)** ilahi bakış açısı - kahraman bakış açısı - göz­lemci bakış açısı **E)** kahraman bakış açısı - gözlemci bakış açısı - ilahi bakış açısı

“Adalarda oturanlar, akşamüzeri iskeleye çıkıp, gelenleri karşılar, gidenleri uğurlarlar; gençler arkadaşlarıyla buluşur; yaşlılar çay bahçelerinde, aralarında söyleşirler. Saat dokuza gelince, herkes evine dönmüş, sofraya oturmuş olur. Adalara gezmeye gelen birkaç kişi dışında kimseleri göremezsiniz ortalıkta.”

**S12) Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur? ( 5 p ) A)** Öyküleme       **B)** Tanımlama           **C)**Tartışma **D)** Açıklama        **E)** Karşılaştırma

***Başarılar dileriz.***