**www.turkedebiyati.org**

**Türk Dili ve Edebiyatı Kaynak Sitesi**

SEVİ ŞİİRİ

Ben senin en çok sesini sevdim

Buğulu çoğu zaman, taze bir ekmek gibi

Önce aşka çağıran,sonra dinlendiren

Bana her zaman dost, her zaman sevgili

Ben senin en çok ellerini sevdim

Bir pınar serinliğinde, küçücük ve ak pak

Nice güzellikler gördüm yeryüzünde

En güzeli bir sabah ellerinle uyanmak

Ben senin en çok gözlerini sevdim

Kâh çocukça mavi, kâh inadına yeşil

Aydınlıklar, esenlikler, mutluluklar

Hiç biri gözlerin kadar anlamlı değil

Ben senin en çok gülüşünü sevdim

Sevindiren, içimde umut çiçekleri açtıran

Unutturur bana birden acıları, güçlükleri

Dünyam aydınlanır sen güldüğün zaman

Ben senin en çok davranışlarını sevdim

Güçsüze merhametini, zalime direnişini

Haksızlıklar, zorbalıklar karşısında

Vahşi ve mağrur bir dişi kaplan kesilişini

Ben senin en çok sevgi dolu yüreğini sevdim

Tüm çocuklara kanat geren anneliğini

Nice sevgilerin bir pula satıldığı bir dünyada

Sensin, her şeyin üstünde tutan sevdiğini

Ben senin en çok bana yansımanı sevdim

Bende yeniden var olmanı, benimle bütünleşmeni

Mertliğini, yalansızlığını, dupduruluğunu sevdim

Ben seni sevdim, ben seni sevdim, ben seni...

Ümit Yaşar OĞUZCAN

BİR GÜN ANLARSIN

Uykuların kaçar geceleri, bir türlü sabah olmayı bilmez.

Dikilir gözlerin tavanda bir noktaya,

Deli eden bir uğultudur başlar kulaklarında

Ne çarşaf halden anlar ne yastık.

Girmez pencerelerden beklediğin o aydınlık.

Onun unutamadığın hayali,

Sigaradan derin bir nefes çekmişçesine dolar içine.

Kapanır yatağına çaresizliğine ağlarsın.

Sevmek ne imiş bir gün anlarsın.

Bir gün anlarsın aslında her şeyin boş olduğunu.

Şerefin, faziletin, iyiliğin, güzelliğin.

Gün gelir de sesini bir kerecik duyabilmek için,

Vurursun başını soğuk taş duvarlara.

Büyür gitgide incinmişliğin kırılmışlığın.

Duyarsın,

Ta derinden acısını, çaresiz kalmışlığın.

Sevmek ne imiş bir gün anlarsın.

Bir gün anlarsın ne işe yaradığını ellerinin.

Niçin yaratıldığını.

Bu iğrenç dünyaya neden geldiğini.

Uzun uzun seyredersin aynalarda güzelliğini.

Boşuna geçip giden günlerine yanarsın.

Dolar gözlerin, için burkulur.

Sevmek ne imiş bir gün anlarsın.

Bir gün anlarsın tadını sevilen dudakların.

Sevilen gözlerin erişilmezliğini.

O hiç beklenmeyen saat geldi mi?

Düşer saçların önüne, ama bembeyaz.

Uzanır, gökyüzüne ellerin.

Ama çaresiz,

Ama yorgun,

Ama bitkin.

Bir zaman geçmiş günlerin hayaline dalarsın.

Sonra dizilir birbiri ardına gerçekler, acı.

Sevmek ne imiş bir gün anlarsın.

Bir gün anlarsın hayal kurmayı;

Beklemeyi, ümit etmeyi.

Bir kirli gömlek gibi çıkarıp atasın gelir

Bütün vücudunu saran o korkunç geceyi.

Lanet edersin yaşadığına...

Maziden ne kalmışsa yırtar atarsın.

O zaman bir çiçek büyür kabrimde, kendiliğinden.

Seni sevdiğimi işte o gün anlarsın.

  Ümit Yaşar OĞUZCAN

BİRGÜN

Apansız uyanırsan gecenin bir yerinde

Gözlerin uzun uzun karanlığa dalarsa

Bir sıcaklık duyarsan üşüyen ellerinde

Ve saatler gecikmiş zamanları çalarsa

Bil ki seni düşünüyorum

Bir vapur yanaşırsa rıhtımına bin,açıl

Örtün karanlıkları masmavi denizlerde

Ve dinle kalbimi bak nasıl çarpıyor nasıl

O bütün özlemlerin koyulaştığı yerde

Bil ki seni bekliyorum

Bir sabah gün doğarken aç perdelerini,bak

Sevinçle balkonuna konuyorsa martılar

Kendini tadılmamış derin bir hazza bırak

Dökülsün dudağından en umutlu şarkılar

Bil ki seni istiyorum

Gecelerden bir gece uyanırsın apansız

Uzaklarda elemli,garip bir kuş öterse

Bir ceylan ağlıyorsa dağlarda yapayalnız

Ve bir gün kabrimde bir sarı çiçek biterse

Bil ki seni seviyorum

  Ümit Yaşar OĞUZCAN

BİR GECE ANSIZIN GELEBİLİRİM

Bu kadar yürekten çağırma beni

Bir gece ansızın gelebilirim

Beni bekliyorsan, uyumamışsan

Sevinçten kapında ölebilirim

Belki de hayata yeni başlarım

İçimde küllenen kor alevlenir

Bakarsın hiç gitmem kölen olurum

Belki de seversin beni kim bilir

Kal dersen, dağlarca severim seni

Bir deniz olurum ayaklarında

Aşk bu özleyiş bu, hiç belli olmaz

Kalbim duruverir dudaklarında.

Ya da unuturum kim olduğumu

Hatırlamam belki adımı bile

Belki de çıldırır, deli olurum

Sana kavuşmanın heyecaniyle

Aşk bu, bilinir mi nereye varır

Ne durdurur özleyeni, seveni

Bakarsın ansızın gelebilirim

Bu kadar yürekten çağırma beni.

SESSİZ GEMİ

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,

Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,

Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.

Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!

Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu!

Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;

Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler.

Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,

Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden.

Yahya Kemal BEYATLI

AŞK

Sen kocaman çöllerde bir kalabalık gibisin,

Kocaman denizlerde ender bir balık gibisin.

Bir ısıtır,bir üşütür,bir ağlatır,bir güldürür;

Sen hem bir hastalık hem de sağlık gibisin.

İSTANBUL'U DİNLİYORUM

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı

Önce hafiften bir rüzgar esiyor;

Yavaş yavaş sallanıyor

Yapraklar, ağaçlarda;

Uzaklarda, çok uzaklarda,

Sucuların hiç durmayan çıngırakları

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Kuşlar geçiyor, derken;

Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.

Ağlar çekiliyor dalyanlarda;

Bir kadının suya değiyor ayakları;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Serin serin Kapalıçarşı

Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa

Güvercin dolu avlular

Çekiç sesleri geliyor doklardan

Güzelim bahar rüzgarında ter kokuları;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Başımda eski alemlerin sarhoşluğu

Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;

Dinmiş lodosların uğultusu içinde

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Bir yosma geçiyor kaldırımdan;

Küfürler, şarkılar, türküler, laf atmalar.

Birşey düşüyor elinden yere;

Bir gül olmalı;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;

Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;

Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;

Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından

Kalbinin vuruşundan anlıyorum;

İstanbul'u dinliyorum.

SERSERİ

Yeryüzünde yalnız benim serseri,

Yeryüzünde yalnız ben derbederim.

Herkesin dünyada varsa bir yeri,

Ben de bütün dünya benimdir derim.

Yıllarca gezdirdim hoyrat başımı,

Aradım bir ömür, arkadaşımı.

Ölsem dikecek yok mezar taşımı;

Halime ben bile hayret ederim.

Gönlüm ne dertlidir, ne de bahtiyar;

Ne kendisine yâr, ne kimseye yâr,

Bir rüya uğrunda ben diyâr diyâr,

Gölgemin peşinden yürür giderim...

Necip Fazıl KISAKÜREK

BEKLEYEN

Sen, kaçan ürkek ceylânsın dağda,

Ben, peşine düşmüş bir canavarım!

İstersen dünyayı çağır imdada;

Sen varsın dünyada, bir de ben varım!

Seni korkutacak geçtiğin yollar,

Arkandan gelecek hep ayak sesim.

Sarıp vücudunu belirsiz kollar,

Enseni yakacak ateş nefesim.

Kimsesiz odanda kış geceleri,

İçin ürperdiği demler beni an!

De ki: Odur sarsan pencereleri,

De ki: Rüzgâr değil, odur haykıran!

Göğsümden havaya kattığım zehir,

Solduracak bir gül gibi ömrünü,

Kaçıp dolaşsan da sen, şehir şehir,

Bana kalacaksın yine son günü.

Ölürsün... Kapanır yollar geriye;

Ben mezarla sırdaş olur, beklerim.

Varılmaz hayale işaret diye,

Toprağında bir taş olur, beklerim...

Necip Fazıl KISAKÜREK

**MAVİ GÖZLÜ DEV, MİNNACIK KADIN**   
**VE HANIMELLERİ**

**O mavi gözlü bir devdi.**   
**Minnacık bir kadın sevdi.**   
**Kadının hayali minnacık bir evdi,**   
**bahçesinde ebruliii**   
**hanımeli**   
**açan bir ev.**

**Bir dev gibi seviyordu dev.**   
**Ve elleri öyle büyük işler için**   
**hazırlanmıştı ki devin,**   
**yapamazdı yapısını,**   
**çalamazdı kapısını**   
**bahçesinde ebruliiii**   
**hanımeli**   
**açan evin.**

**O mavi gözlü bir devdi.**   
**Minnacık bir kadın sevdi.**   
**Mini minnacıktı kadın.**   
**Rahata acıktı kadın**   
**yoruldu devin büyük yolunda.**   
**Ve elveda! deyip mavi gözlü deve,**   
**girdi zengin bir cücenin kolunda**   
**bahçesinde ebruliiii**   
**hanımeli**   
**açan eve.**

**Şimdi anlıyor ki mavi gözlü dev,**   
**dev gibi sevgilere mezar bile olamaz:**   
**bahçesinde ebruliiiii**   
**hanımeli**   
**açan ev..**   
    
 

YAŞAMAYA DAİR

1

Yaşamak şakaya gelmez,

büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın

                       bir sincap gibi mesela,

yani, yaşamanın dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,

                       yani bütün işin gücün yaşamak olacak.

Yaşamayı ciddiye alacaksın,

yani o derecede, öylesine ki,

mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,

yahut kocaman gözlüklerin,

                        beyaz gömleğinle bir laboratuvarda

                                    insanlar için ölebileceksin,

                        hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,

                        hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,

                        hem de en güzel en gerçek şeyin

                                      yaşamak olduğunu bildiğin halde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,

yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,

           hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,

           ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,

                                      yaşamak yanı ağır bastığından.

                                                                                     1947

2

Diyelim ki, ağır ameliyatlık hastayız,

yani, beyaz masadan,

              bir daha kalkmamak ihtimali de var.

Duymamak mümkün değilse de biraz erken gitmenin kederini

biz yine de güleceğiz anlatılan Bektaşi fıkrasına,

hava yağmurlu mu, diye bakacağız pencereden,

yahut da sabırsızlıkla bekleyeceğiz

                                en son ajans haberlerini.

Diyelim ki, dövüşülmeye deşer bir şeyler için,

                               diyelim ki, cephedeyiz.

Daha orda ilk hücumda, daha o gün

                           yüzükoyun kapaklanıp ölmek de mümkün.

Tuhaf bir hınçla bileceğiz bunu,

                        fakat yine de çıldırasıya merak edeceğiz

                        belki yıllarca sürecek olan savaşın sonunu.

Diyelim ki hapisteyiz,

yaşımız da elliye yakın,

daha da on sekiz sene olsun açılmasına demir kapının.

Yine de dışarıyla birlikte yaşayacağız,

insanları, hayvanları, kavgası ve rüzgarıyla

                                    yani, duvarın ardındaki dışarıyla.

Yani, nasıl ve nerede olursak olalım

          hiç ölünmeyecekmiş gibi yaşanacak...

                                                                      1948

3

Bu dünya soğuyacak,

yıldızların arasında bir yıldız,

                       hem de en ufacıklarından,

mavi kadifede bir yaldız zerresi yani,

                       yani bu koskocaman dünyamız.

Bu dünya soğuyacak günün birinde,

hatta bir buz yığını

yahut ölü bir bulut gibi de değil,

boş bir ceviz gibi yuvarlanacak

                       zifiri karanlıkta uçsuz bucaksız.

Şimdiden çekilecek acısı bunun,

duyulacak mahzunluğu şimdiden.

Böylesine sevilecek bu dünya

"Yaşadım" diyebilmen için...

Nazım HİKMET

**TAHİRLE ZÜHRE MESELESİ**

**Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da**   
**hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil,**   
**bütün iş Tahirle Zühre olabilmekte**   
**yani yürekte.**

**Meselâ bir barikatta dövüşerek**   
**meselâ kuzey kutbunu keşfe giderken**   
**meselâ denerken damarlarında bir serumu**   
**ölmek ayıp olur mu?**

**Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da**   
**hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.**

**Seversin dünyayı doludizgin**   
**ama o bunun farkında değildir**   
**ayrılmak istemezsin dünyadan**   
**ama o senden ayrılacak**   
**yani sen elmayı seviyorsun diye**   
**elmanın da seni sevmesi şart mı?**   
**Yani Tahiri Zühre sevmeseydi artık**   
**yahut hiç sevmeseydi**   
**Tahir ne kaybederdi Tahirliğinden?**

**Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da**   
**hattâ sevda yüzünden ölmek de ayıp değil.**

### Ucundan tutarak...

Bağlanmayacaksın bir şeye, öyle körü körüne.  
"O olmazsa yaşayamam" demeyeceksin.   
Demeyeceksin işte.   
Yaşarsın çünkü.   
Öyle beylik laflar etmeye gerek yok ki.   
Çok sevmeyeceksin mesela. O daha az severse kırılırsın.   
Ve zaten genellikle o daha az sever seni,   
Senin O'nu sevdiğinden.  
Çok sevmezsen, çok acımazsın.   
Çok sahiplenmeyince, çok ait de olmazsın hem.   
Çalıştığın binayı, masanı, telefonunu, kartvizitini...   
Hatta elini ayağını bile çok sahiplenmeyeceksin.   
Senin değillermiş gibi davranacaksın.   
Hem hiçbir şeyin olmazsa, kaybetmekten de korkmazsın.   
Onlarsız da yaşayabilirmişsin gibi davranacaksın.   
Çok eşyan olmayacak mesela evinde.   
Paldır küldür yürüyebileceksin.   
İlle de bir şeyleri sahipleneceksen,   
Çatıların gökyüzüyle birleştiği yerleri sahipleneceksin.   
Gökyüzünü sahipleneceksin,   
Güneşi, ayı, yıldızları...  
Mesela kuzey yıldızı, senin yıldızın olacak.   
"O benim..." diyeceksin.   
Mutlaka sana ait olmasını istiyorsan bir şeylerin...   
Mesela gökkuşağı senin olacak.   
İlle de bir şeye ait olacaksan, renklere ait olacaksın.   
Mesela turuncuya, ya da pembeye.   
Ya da cennete ait olacaksın.   
Çok sahiplenmeden, çok ait olmadan yaşayacaksın.   
Hem her an avuçlarından kayıp gidecekmiş gibi,  
Hem de hep senin kalacakmış gibi hayat.   
İlişik yaşayacaksın. Ucundan tutarak…  
***CAN YÜCEL***

YARIN

birşeyler olacak yarın

duruşundan belli

kırdaki atların

bulutların koşuşundan belli

kazışından köstebeklerin toprağı

karıncaların telâşından belli

birşeyler olacak yarın

belki bir tomurcuk

belki bir ağacın düşen yaprağı

belki de bir çocuk

pek o kadar göremesek de uzağı

kuşların uçuşundan belli

birşeyler olacak yarın

öbürgünden önemsiz

yarından önemli

Bülent ECEVİT

SEVGİLERDE

Sevgileri yarınlara bıraktınız

Çekingen, tutuk, saygılı.

Bütün yakınlarınız

Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden

(Siz böyle olsun istemezdiniz)

Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi

Kalbinizi dolduran duygular

Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz

Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.

Yılların telâşlarda bu kadar çabuk

Geçeceği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde

Açan çiçekler vardı,

Gecelerde ve yalnız.

Vermeye az buldunuz

Yahut vaktiniz olmadı.

Behçet NECATİGİL

ADIM SONBAHAR

nasıl iş bu

her yanına çiçek yağmış

erik ağacının

ışık içinde yüzüyor

neresinden baksan

gözlerin kamaşır

oysa ben akşam olmuşum

yapraklarım dökülüyor

usul usul

adım sonbahar

Attila İLHAN

PİA

ne olur kim olduğunu bilsem pia'nın

ellerini bir tutsam ölsem

böyle uzak uzak seslenmese

ben bir şehre geldiğim vakit

o başka bir şehre gitmese

otelleri bomboş bulmasam

içlenip buzlu bir kadeh gibi

buğulanıp buğulanıp durmasam

ne olur sabaha karşı rıhtımda

çocuklar pia'yı görseler

bana haber salsalar bilsem

içimi büsbütün yıldız basar

bir hançer gibi çıkıp giderdim

ben bir şehre geldiğim vakit

o başka bir şehre gitmese

singapur yolunda demeseler

bana bunu yapmasalar yorgunum

üstelik parasızım pasaportsuzum

ne olur sabaha karşı rıhtımda

seslendiğini duysam pia'nın

sırtında yoksul bir yağmurluk

çocuk gözleri büyük büyük

üşümüş ürpermiş soluk

ellerini tutabilsem pia'nın

ölsem eksiksiz ölürdüm

**www.turkedebiyati.org**

**Türk Dili ve Edebiyatı Kaynak Sitesi**

Attila İLHAN

   YAŞADIKLARIMDAN ÖĞRENDİĞİM BİRŞEY VAR

   Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var:  
   Yaşadın mı, yoğunluğuna yaşayacaksın bir şeyi  
   Sevgilin bitkin kalmalı öpülmekten  
   Sen bitkin düşmelisin koklamaktan bir çiçeği  
  
   İnsan saatlerce bakabilir gökyüzüne  
   Denize saatlerce bakabilir, bir kuşa, bir çocuğa  
   Yaşamak yeryüzünde, onunla karışmaktır  
   Kopmaz kökler salmaktır oraya  
  
   Kucakladın mı sımsıkı kucaklayacaksın arkadaşını  
   Kavgaya tüm kaslarınla, gövdenle, tutkunla gireceksin  
   Ve uzandın mı bir kez sımsıcak kumlara  
   Bir kum tanesi gibi, bir yaprak gibi, bir taş gibi dinleneceksin  
  
   İnsan bütün güzel müzikleri dinlemeli alabildiğine  
   Hem de tüm benliği seslerle, ezgilerle dolarcasına  
  
   İnsan balıklama dalmalı içine hayatın  
   Bir kayadan zümrüt bir denize dalarcasına  
  
   Uzak ülkeler çekmeli seni, tanımadığın insanlar  
   Bütün kitapları okumak, bütün hayatları tanımak arzusuyla yanmalısın  
   Değişmemelisin hiç bir şeyle bir bardak su içmenin mutluluğunu  
   Fakat ne kadar sevinç varsa yaşamak özlemiyle dolmalısın  
  
   Ve kederi de yaşamalısın, namusluca, bütün benliğinle  
   Çünkü acılar da, sevinçler gibi olgunlaştırır insanı  
   Kanın karışmalı hayatın büyük dolaşımına  
   Dolaşmalı damarlarında hayatın sonsuz taze kanı  
  
   Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var:  
   Yaşadın mı büyük yaşayacaksın, ırmaklara,göğe,bütün evrene karışırcasına      
   Çünkü ömür dediğimiz şey, hayata sunulmuş bir armağandır  
   Ve hayat, sunulmuş bir armağandır insana

                                Ataol BEHRAMOĞLU